新增格古要論

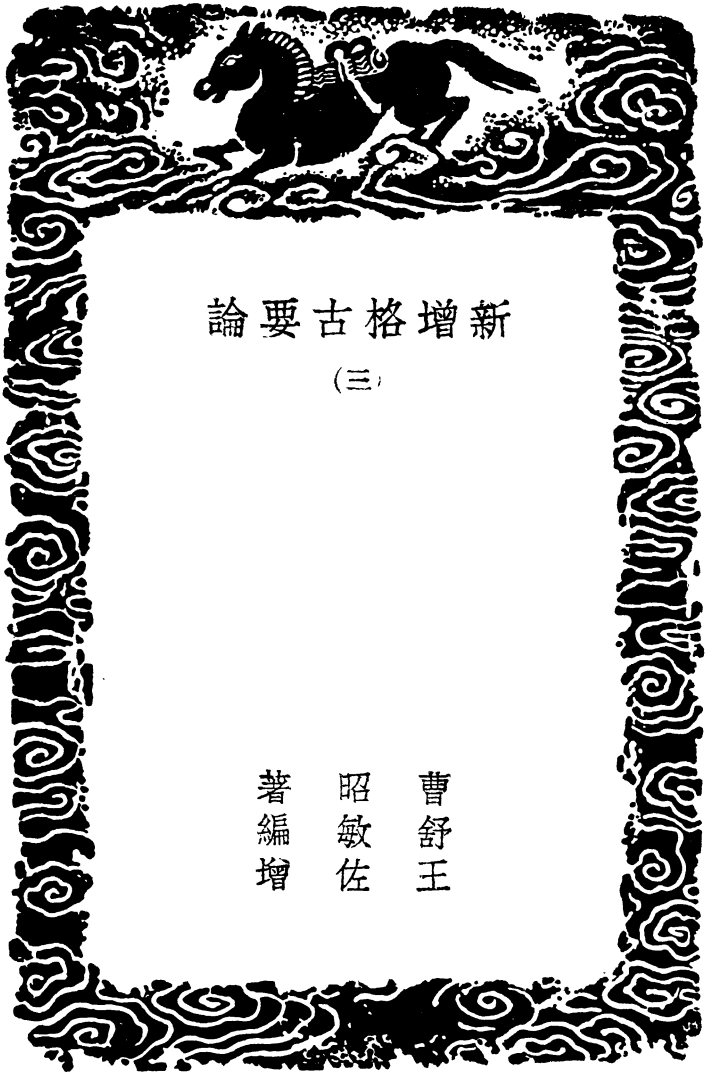
三

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行



新增格古要論

(三)

曹舒王　著
昭敏佐　編
增

新增格古要論卷八

古漆器論

古犀毗

古剔犀器皿以滑地紫犀爲貴底如仰瓦光澤而堅薄其色如膠漆色俗謂之棗兒犀亦有剔深藏者次之福州舊做者色黃滑地圓花兒者謂之福犀堅且薄亦難得有雲者是也

元朝嘉興府西塘楊匯新作者雖重數多剔得深峻者其膏子少有堅者但黃地子者最易浮脫

剔紅後增

剔紅器皿無新舊但看硃厚色鮮紅潤堅重者爲好剔劍環香草者尤佳若黃地子剔山水人物及花木飛走者雖用工細巧容易脫起硃薄而紅者價低

宋朝內府中物多是金銀作素者

元朝嘉興府西塘楊匯有張成楊茂剔紅最得名但硃薄而不堅者多日本國琉球國獨愛此物今雲南大理府人專工作此然僞者多南京貴戚多有此物有一等通硃紅有一等帶黑色好者絕高僞者亦多宜仔細辨之

堆紅後增

假剔紅用灰團起外用硃漆漆之故曰堆紅但作劍環及香草者多不甚值錢　又曰罩紅今雲南大理府多有之

戧金後增

戧金器皿漆堅戧得好者爲上元朝初嘉興府西塘有彭君寶者甚得名戧山水人物亭觀花木鳥獸種種臻妙　寧國府今有描金器皿兩京匠人亦多作之

攢犀

攢犀器皿漆堅者多是宋朝舊做槍金人物景致用攢攢空閑處故謂之攢犀

螺鈿後增

螺鈿器皿出江西吉安府廬陵縣宋朝內府中物及舊做者俱是堅漆或有嵌銅線者甚佳元朝時富家不限年月做造漆堅而人物細可愛　今廬陵新做者多用作料灰豬血和桐油不堅而易壞甚者又用藕泥其賤不可當然好者須在家自作方爲堅固　今吉安各縣舊家藏有螺鈿牀椅屏風人物細妙可愛照人可愛　諸大家新作果合簡牌胡椅亦不減其舊者蓋自作故也洪武初抄沒蘇人沈萬三家傢凳椅卓螺鈿剔紅最妙六科各衙門猶有存者

古錦論

古錦後增

古有樓閣錦、栲蒲錦、又曰闍婆錦、紫駝花、鸞鵲錦、此錦裝背古畫尤佳、今蘇州府有落花流水錦、及各色錦、

刻絲作

刻絲作、宋時舊織者、白地或青地子、織詩詞山水、或故事人物花木鳥獸、其配色如傳彩、又謂之刻色作、此物甚難得、嘗有舞袖闊一尺有餘者、且勻淨緊厚、

紵絲作

紵絲作、新織者類刻絲作、而欠光淨緊厚、不逮刻絲多矣、又曰紵絲作、

古錦帳

古錦帳、闊一丈有餘、多織畫錦堂記、滕王閣記、字方四寸、又有小幅者、皆佐所目覩、亦有花竹翎毛者、雖富貴可愛、然但可裝堂遮壁、非士大夫清玩也、

佐聞之鄉長老云、吾邑太原坪下人織畫錦堂記、蓋前元時也、今泉州府、蘇州府又有織者、大小幅皆有、然不及古遠甚、

火浣布

火浣布出西域南炎山用火鼠毛織者如染汙垢膩入火燒之則潔白如故西漢梁冀有之嘗見有如錢大者用銀鑲周圍留火上燒香甚難得

灑海刺

灑海刺出西番絨毛織者闊三尺許緊厚如氈西番亦貴

普羅

普羅出西蕃及陝西甘肅亦用絨毛織者闊一尺許與灑海刺相似卻不緊厚其價亦低

兜羅錦

兜羅錦出南番西番雲南莎羅樹子內錦織者與剪絨相似闊五六尺多作被亦可作衣服

西洋剪絨單

西洋剪絨單出西番絨布織者其紅綠色年遠日晒永不退色緊而且細織大小番犬形方而不長又謂之同盆單亦難得

西洋布

鄉姻鄰鳳律得西洋布其白如雪闊七八尺

異木論

鸂鶒木

鸂鶒木出西番其木一半紫褐色內有蟹爪紋一半純黑色如烏木有距者價高　西番作駱駝鼻中紋子不染肥膩　嘗見有作刀靶者不見其大者

紫檀後增

紫檀木出交趾廣西湖廣性堅新者色紅舊者色紫有蟹爪紋新者以水濕浸之色能染物　作冠子最妙　近以眞者搓粉壁上果紫餘木不然　黃檀木最香今人多以作帶

烏木後增

烏木出海南南番雲南性堅老者純黑色且脆閒道者嫩　今僞者多是檟木染成作筯墨音記

虎斑木

虎斑木出海南其紋理似虎斑故名之曰虎斑木

骰柏楠後增附滿面蒲萄

骰柏楠木出西蜀馬湖府紋理縱橫不直中有山水人物等花者價高四川亦難得又謂之骰子柏楠今俗云鬪柏楠

近歲戶部員外敍州府何史訓送卓面是滿面蒲萄尤妙其紋脈無閒處云是老樹千年根也

赤水木

赤水木出原闕

此木色赤．紋理細．性稍堅且脆．極滑淨．

瘿木後增

瘿木出遼東、山西．樹之瘿．有樺樹瘿．花細可愛．少有大者　柏樹瘿．花大而粗．　瘿音影瘤也．蓋樹之生瘤者也．口北有瘿子木．多是楊柳木有紋而堅硬．好作馬鞍轡子．

花梨木後增

花梨木出南番、廣東．紫紅色．與降眞香相似．亦有香．其花有鬼面者．可愛．　花粗而色淡者低．　廣人多以作茶酒盞．

鐵力木增

鐵力木出廣東．色紫黑．性堅硬而沈重．東莞人多以作屋．

杉木後增

杉木出四川、廣西、江西、湖廣、徽州等處．俗呼曰參木．　又曰檓木　色白而其紋理黃稍紅．有香甚清．或云南番腦子生此木．中有花紋．細者如雉鷄斑．甚難．花紋粗者亦可愛．直理不花者多．有紫油杉木．第一等．蘇人呼爲紫檓木．

馬湖府枋子．全廂有野雞斑者．最貴．

柒木

梁木出廣西、四川。色黃紋理稍黑。花紋細者可愛。直理者多。性最柔。可圈。素新者有香。濁甚。

櫂木後增

櫂木出湖廣及江西南安萬羊山。木色白。紋理黃。花紋粗。亦可愛。謂之倭櫂木。花者多有一等。稍堅。理直而細。謂之草櫂。俗呼曰梌木。

金剛子木

金剛子木出海南、安南六楞。偏身花紋。深細可愛。堅且實。故名金剛子。作素珠。冬月不冷手。大者如榛子。小者如梧桐子大。亦有如圓眼大者。

椰杯木後增

椰杯出兩廣、安南。類瓢且厚。實黃黑色。肉白可食。鋸開。中有酒。微酸。謂之椰子酒。或漆或銀鑲作酒杯。小者最貴而難得。大者作酒壺、勸盤、酒注、水杓之類。或云酒傾入有毒則爆。故出路人多帶之。椰子木出廣西梧州府鬱林州。廣西方輿云。樹似檳榔。實大如瓜。堪爲飲器。文選曰。檳榔無枝。椰葉無陰。

檳榔木見方輿新增

檳榔出廣西鬱林州。樹如椶櫚。高七八丈。攅葉可爲扇。不引風氣。其實尖者爲貴。與石灰同食。令人齒黑。故有雕題、黑齒之俗。

實能辟瘴氣。故土人日日早食。客至。傳以相待。

人面木見方輿新增

人面木出鬱林州．春花夏實秋熟．兩邊似人面．故以名之．

韃靼樺皮木後增

韃靼樺皮木出北地．色黃．其斑如米大．微紅色．能收肥膩．甚難得．裹刀靶爲最．今人以樺皮飾弓．名樺皮弓．又以襯靴．

香楠木新增

楠木出四川、湖廣．色黃而香．故名．好刋牌扁．

又有紫黑色者皆貴．白者不佳．

不灰木見異石新增

竹論

竹杖　晉戴愷之竹譜有五十餘種

方竹．出西蜀．浙江杭州府西湖飛來峯山上亦有之．其竹節上有刺．蜀人謂之刺竹．

湘竹．出廣西□□府．斑細而色淡．有暈．中一點紫．與蘆葉上斑相似．作簫管最貴．

雪竹．出廣西．斑極大．色紅而有暈．

鈸兒竹．孩兒竹．出西蜀．下有尺許如豬大腸．

椶竹出西蜀廣西葉如椶櫚其身似竹堅且實又名桃竹　已上皆可作杖

花滕出廣西身細而斑黑堪作柱杖身粗者俗

滕杖出兩廣至粗大節密者佳可爲引道之用至小者亦佳可作馬鞭靶

靳竹新增

今湖廣黃州府蘄州有竹名蘄竹州卽古蘄春縣也竹簟其節平人睡則涼而不生痕今謂之蘄簟蘄笛自唐得名

新增格古要論卷九

文房論新增硯見前七卷

評筆見事林廣記

廣東番禺諸郡多以青羊毛爲筆或用雞鴨毛或以雉尾五色可愛又有豐狐毛虎僕毛鼠鬚羊毛麝毛狸毛羊鬚胎髮然皆未若兎毫爲佳　兎毫須取崇山絕仞中之兎八九月收之若中秋無月則兎不孕不孕則毫少筆貴

夫筆須要尖齊勁健筆之四德今世筆皆鋒長少損已禿不中用矣

宣州諸葛高常州許穎洗鼠散散卓長心筆最佳

國朝有陸繼翁王古用筆最得名皆湖州人住金陵永樂初吉水鄭伯清以猪鬃爲筆健而可愛其心則長予少時甚愛之

收筆

蘇東坡以黃連煎湯調輕粉蘸筆頭候乾收之

黃山谷以蜀椒黃檗煎湯磨松煤染筆藏之不蛀尤佳

洗筆

以器盛熱湯浸一飯久輕輕擺洗次用冷水滌之若有油膩則以皁角湯洗甚佳

筆卦有序

筆之行事昌黎伯毛穎傳可考已予復何言哉然予嘗讀孔子易至十三卦之制器尚象若罟罟耒耜弧矢杵臼舟楫之利與夫宮室衣裳棺槨書契之制皆古聖人取諸卦而作也何獨於筆而遺之耶況筆之爲器上而帝王之典謨訓誥下而官府之簿書期會四海之同文殊譯莫不賴以纂錄其功不下於罟罟耒耜弧矢杵臼舟楫宮室衣裳棺槨書契也何獨於筆而遺之也耶或曰筆之名始於秦氏其不見稱於孔子易也固宜予曰不然筆不始於古乎則包犧氏之八卦夏后氏之九疇凡科斗鳥迹鐘鼎籀篆之文亦將何以施其巧哉若然則筆之名雖始於秦氏其所由來則遠矣乃不見稱於孔子易者其在夫夫之書契也與吳興筆者陸生索予文以銜其技竊謂包犧氏畫卦之物卽筆之所由兆也因著是說幷作筆卦以貽之

䷀筆元亨利用書貞吉彖曰筆聿也剛柔合而成內虛而外健柔得中而順行應乎剛而文明是以元亨利用書貞吉書契筆而天下治也春秋筆而亂臣懼也筆之時用大矣哉象曰天下文明筆先王以作書契代結繩初九田于林皐獲兎拔毛以其彙征吉測曰獲兎拔毛大有得也六二淇園伐竹用資簡櫝測曰淇園之竹虛而直也用資簡櫝言有實也九三秉筆濡其墨王用亨于三畫大吉測曰三畫之吉其文

立也。九四。隕筆不利。入於場屋有悔。測曰。隕筆有悔。其行塞也。九五。利見大人。天下同文。測曰。利見大人。居君側。則天下同文。小人蹦也。上九。筆頭剝不賚錄。其形禿。終凶。測曰。筆頭形禿。任之極也。

至正辛卯冬十一月廿又二日。京兆宇文材述。

筆對

尋陽張羽造

班超歸自西域。止於洛陽閉門養疾。無所逢迎。有一儒生。銳首而長身。款扉投謁。自稱故人。門者辭曰。君侯久勞於外。精神消亡。不樂於應接。公卿大夫。雜坐於門。尤不得望見顏色。安問故人。生聞之。黯然變色。毛髮竦豎。排闥而入。如脫免顧。謂超曰。子當壯年。傲功速利。馳志異域。棄我如屣。跨騰風雲。一息萬里。子固絕我矣。而我未嘗與子絕也。凡子之建功名。享爵位。耀於今而垂於後者。我與有勞焉。子不德我。乃待我以不見乎。超聞之。瞿然而視。且怒且疑。與之坐而問曰。子欺我哉。逢掖之士。淹寂寥廬。游詠術藝。呻吟典謨。研朱漬墨。佔畢操觚。目厭百家。腕脫六書。若史遷發憤於紀傳。伏生皓首於遺經。董子下帷而講授。劉向閉閣而研精。相如託風於詞賦。揚雄覃思於法玄。彼皆收功於老死之際。成名於隔世之間。樂爲迂闊。往而不還。故爾得以揚眉吐穎。含毫銳思。或呈材以效能。或摛藻而綺靡。寫幽思於尺素。垂空言於百世。雖聖知之有餘諒。非爾而莫濟。僕誠不能與吾子並。故逃爾而遠逝。於是。罥櫑具之劍。擁澧特之旄。左執鞭弭。右屬鞬櫜。謝弘玄之流。招劇季之豪。望蒲類而北向。踰流沙而西涉。鳴鏑伊吾之野。飲馬長城之窟。羈名王於轡組。膏酋豪於鈇鉞。橫四校於龍堆。出九死於虎穴。但見千車雲屯。萬騎雷合。矢如蝗流。戈

如電掣紛紛紜紜天動地趿知者爲之愚勇者爲之怯爾於是時固已銷鋒斂迹顛倒筐篋聞鉦鼓而魄遁望羽旄而膽褰又豈能出一奇畫一辭以相及哉夫名不可以虛得功不可以幸取勞之未圖報於何有生乃卓然起立進而言曰吾聞大功無形大利難名仁人垂德於不報志士弛勞而不爭凡我之功遠者大者人所共知不待覩縷近在子身何獨未喻子游京師困於逆旅與我庸書求直官府握手終日未嘗厭汝工爾字畫順爾指使成爾文章通爾志意仰事俯畜皆我是賴及爲令史掌書蘭臺辰入酉出必與爾偕言無爾違行無爾乖夫何一旦絕已固之交結叵信之友壞可成之功造難就之計舍聖賢之業操不祥之器乘機蹈危以傲一時之富貴然我猶圖封管之勳忍投地之恥將全爾交未卽背棄若乃戎車竟野仗鉞誓師文告之修我記爾辭伍符尺籍有所徵發我傳爾信應期而合或移書而飛文或安屯而數實或計功於幕府或通訊於鄰國凡此多端匪我弗克爾在姑墨上書乞兵我寫爾心卒獲所請爾厭西土情懷首丘泣血騰章實我所謨女弟陳辭悲難激切感動天子實我所畫既而還旅窮荒縣車帝里微我之惠何以及此雖然此特其小小者耳若夫鋪張鴻休潤色弘烈書之旂常列之簡册使爾得以流英聲騰茂實光明顯融千載而不滅者其功豈易易哉今子徒欲夸淺近之效忘本原之義是何異於始皇之疏穎而平原之失遂也超乃盱睢失容意若有避生曰未也願安爾聽少窮我臆昔爾先君閒關抵蜀我在童髦資其簡牘逮爾兄固父書是續念我前功復見齒錄我乃竭其管見投以寸心道叶膠漆利同斷金相其成書蔚爲詞林向使固不恆其德背好忘故改行易業效尤於汝則孰爲之綴辭秉翰以

成其制度哉。且夫萬里封侯。立功異域。榮則榮矣。孰與夫論道屬書。爲世儒宗。以闡父之績。薄伐西戎。恢我士疆。忠則忠矣。孰與夫斷代作史。勒成一家。以佐漢之光。向使戎狄之人。惑神巫之言。悼斬使之恥。獸心狡躍。狙詐叢起。吾將見爾膏身縣度之墟。暴骨焉耆之野。生爲囚俘。死爲夷鬼。又安敢望青紫乎。故子常鄙我而不用。我亦笑子身勤而事左。勞大而功細也。超聞斯言。俛首流汗。揖客門外。自悔不學。卒以慙死。

至正丙午夏六月十有七日。吳興陸文寶持所製筆。過余求文。且乞一言以張其藝。因書舊作筆對一通貽之。時炎氣蠶息。紙墨清潤。而陸君筆又佳。惜余不善書。不能顯其美也。羽識。

評墨

唐末墨工李超。與其子廷珪。自易水渡江。居歙州。本姓奚。南唐李主賜姓李氏。故世有奚廷珪墨。又有李廷珪墨。今之言墨者。亦以李廷珪爲第一。易水張遇爲第二。李廷珪墨有二品。龍紋雙脊爲上。一脊次之。張遇墨亦有二品。易水貢墨爲上。供堂次之。近時兗州陳朗亦精於墨。可以次之。　又有王君得墨。柴珣、朱君得小墨。皆唐末五代知名者。

各處墨

元朝江西臨江府清江縣有潘雲谷墨。

國朝直隸鳳陽府舊城大東門有查文通墨。

江西吉安府泰和縣有龍忠迪墨上有僞造天詠四字

常州府宜興縣有　徽州府休寧縣有

評紙附蔡侯紙

古無紙以竹簡書之所謂汗青是也蓋以火炙簡令汗出取其青易書　漢和帝時來陽蔡倫始造紙封龍亭侯今來陽縣北有漢黃門蔡倫宅宅西有石臼是倫造紙臼也

蜀牋

南部新書云唐元和之初蜀妓薛濤製小牋有十色號薛濤牋此妓以紙爲業

歙紙

唐新安郡宋歙州也今直隸徽州府歙縣是也其紙有麥光白滑冰翼凝霜之因今績溪縣界有地名龍鬚者紙出其間

澄心堂紙

宋朝諸名公寫字及李伯時畫多用澄心堂紙

歐陽公謂南唐澄心堂紙極佳但不知所出

西山觀音紙

國朝永樂中江西西山置官局抄紙最厚大而好者曰觀音紙　連七紙尤妙

廣信紙

江西廣信府鉛山縣奏本紙最妙.

常山紙

浙江衢州府常山縣有榜紙、中夾紙. 奏本紙次於鉛山.

英山紙

直隸廬州府六安州英山縣出榜紙. 好作紙帳.

撫州紙

江西撫州府臨川縣有小牋紙

紹興紙

浙江紹興府上虞縣有大牋紙. 一種至厚. 一種稍薄.

印色

用眞麻油半兩許. 入荳麻子十數粒搥碎. 取白仁同煎. 至黃色. 去荳麻子. 將油拌熟艾. 令乾濕得所. 然後入銀硃. 隨意多少. 以色紅爲度. 更不須用帽紗、生絹之類襯隔. 自然不沾塞印文. 而又不生白醭. 雖十年不燄. 一法用蜜調硃最善. 紙素雖久. 色愈鮮明. 今內府用寶以蜜.

佐常以前法用之. 久而滯. 易之以氈. 鬆而不佳. 又易之以紗. 頗妙. 久而堅. 不可用. 然不若調硃以手黏

上圖書者絕妙絕妙凍月宜温之可也否則必糊塗矣
又見楊東里先生用煎饘子清油勝於苹麻油或自以麪爲大丸煎湯亦佳　然凍月用之又在己之活法也

法糊

用瓦盆盛水以麪一斤糝水上任其浮沈夏五日冬十日以臭爲度澱漫麪清水蘸白芨半兩白礬三分去滓和元浸麪打成濃糊入桐油黄蠟芸香等各三錢重就鍋內打作一團別換水煮令熟去水傾置器內候冷日換水浸臨用以湯調開

書燈

讀書須用麻油點燈蓋麻油無烟不損眼目但恨其易燥每香油一斤入桐油二兩和之則難乾又辟鼠耗若蔓菁罌粟油紅花油每一斤入桐油三兩以鹽少許置燈盞中亦可省油以生薑擦盞邊可不生滓暈以蘇木煎燈心晒乾炷油可無盡

書窗

讀書須用明窗淨几以油紙糊窗隔則明

造油紙訣云五桐六麻不用煎二十苹麻去殼研光粉黄丹各半七桃枝攪用似神仙又桐三麻四不須煎十五苹麻去殼研定粉一分和合了太陽一見便光鮮

收書

收藏書籍之法。當於未梅雨之前。晒取極燥。頓放書櫃中。以紙糊外門及周隅小縫。令不通風。卽不蒸濕。古人藏書。多用芸香辟蠹。今之七里香是也。麝香收書櫃中亦辟蠹。一法用樟腦亦佳。

收畫

亦於未梅雨前晒晾令燥。緊捲入匣中。厚以紙糊匣縫。務令周密。過梅月方開。則無蒸濕之氣。蓋蒸濕自外而入故也。匣須用楸木、梓木、或杉桨之類爲之。漆外以黑光裏面。以用漆也。

點書調硃法

銀硃不拘多少。入少許螣黃。用水研勻。以點抹揩擦不落爲度。多用螣則反黃矣。卻勝於用膠幷皁子膠調者遠矣。雖久亦不臭敗。一法用白芨水研硃亦佳。肥皁子浸水次之。銀硃用四川心紅。杭州散研。金陵片硃最妙。四川井口砂雖紅生砂不佳。江西樟樹鎭硃多雜以紅土不好。

造雌黃墨法

用雌黃研細。以水飛過。澄清去水。用秦皮、梔子、皁角各一分。巴豆一粒去皮。廣東黃明牛膠半兩同煎汁。和雌黃作餅子陰乾。

雌黃有二等調漆者妙。

造硃墨法

藥汁如造雌黃墨法.此卻用好銀硃.　今蘇州府崑山縣.

藏墨法

用熟艾和墨收.遇梅月.藏用過石灰中不蒸.佐常用爐灰收最妙.　凡墨厚者可以久藏.其薄者不耐風寒.故隨研隨破.雖久藏不動.亦不耐也.

新增格古要論卷十

古今誥勅題跋

跋馮君家藏唐誥

宋 朱 熹

黃巢之亂唐僖宗出居成都以王鐸鄭畋爲宰相協力討賊鐸以都統檄召諸道之兵入西畿屯盩厔而賊勢遂衰卒逐巢復長安今觀馮君告身以中和二年十一月下則正此時事也其曰右都者卽西畿其曰吏部行在之印者卽成都行省其曰太尉兼中書令而使者以舊史考之卽王鐸而新史鐸傳乃作檢校司徒誤矣其曰司空兼門下侍郎同平章事者則爲鄭公不疑而其官稱二史通鑑亦不異也但通鑑載諸道師屯所處甚悉而不及福建豈以道遠後至而不得列序耶抑且以將卑師少而略之也夫以閩之窮僻阻遠而當此之時乃能命將遣兵奔越國難馮君又能爲之領率卒徒崎嶇萬里以投命於君親其功雖不大顯然其爲忠則有餘矣其十一世孫允中出以示予且言君之後散居劍卻之閒爲三大族子孫甚衆衣冠不絕予以爲此豈忠勞之報耶允中將刻石以示三族之人俾之無忘其初因爲記其本末云淳熙丁未十一月甲子新安朱熹書

書唐誥後

元 金華黃晉卿

右唐誥逸其首尾姓名以石刻完本考之則顏公眞卿也始比公山濤、叔孫通者公嘗爲吏部尚書大歷

十四年代宗崩而公爲禮儀使也其後公以直不見容於楊炎炎換太子少師猶領禮儀使者德宗嗣位之明年改元建中其年八月遙尊母沈氏爲皇太后時也故事置使必因事乃置事已輒罷公之爲使不以一事者若韋紹之在開元以禮儀使而掌五禮也凡制敕册命皆出於中書是時郭子儀官中書令而不預省事楊炎同中書門下平章事而官門下侍郎唯舍人于邵獨在中書起草署行者邵也新史邵本傳稱邵以諫議大夫知制誥進禮部侍郎而不言其爲中書舍人者意必以舍人秩卑於諫議而略之也其用吏部尚書告身印者尚書實而行之官尚書省者之氏名石刻猶可見也就其可知者疏之如此其殘脫而不可知不敢以臆說參焉亦闕疑之義也

題宋高宗賜羅尚書手詔　元　金華宋　濂

右手詔八十四字蓋思陵所賜新安公汝楫者也按宋制凡羣臣上章有所陳乞允則就章後批之謂之批答不允則別降手詔謂之御筆其字乃內夫人代書璽則用書詔之寶或上自御翰墨以賜之者謂之親筆璽則用御書之寶或用帝筆印記及花書此詔蓋所謂御筆者也汝楫自右諫議大夫遷御史中丞舊例御史中丞侍御史不並置乃更侍御史汝楫乞補外不允及遷吏部尚書兼侍讀又陳乞如前不允久之始除龍圖閣學士出知嚴州秩滿請祠遂提舉太平興國宮以卒詔云擢冠常伯進讀經幃其殆紹興末年爲尚書兼侍讀之時邪汝楫十世孫宣明能藏此詔於二百餘年之後近雖更兵火亂離他物喪去殆盡而片楮獨存宣明亦可謂賢矣羅氏之子孫尚當寶之如商伯乙鼎周淮父卣以繼宣明之志哉

唐百官志龍朔二年改尚書太常伯故詔云然也

跋高宗賜劉大中御札　宋　濂

光堯宸翰初倣黃庭堅時劉豫亦使人習庭堅書近臣鄒億年恐緩急或致亂眞奏止之遂改學米芾體至紹興初又改法二王往往皆能逼眞今觀與劉大中御札尚類庭堅書考其歲月其當在建炎之初邪大中參知政事時與趙忠簡公鼎不主和議賊檜遂使蕭振劾之則大中者其亦君子也夫

題孝宗付史丞相內批　宋　濂

阜陵銳意於恢復中原張魏公浚贊之頗力而史衞公浩多從中沮之上嚮浚方篤隆興元年正月浩拜右僕射同平章事浚卽有樞密使都督江淮軍馬之命今內批所謂肅清舊壤者蓋指恢復也又云卿勉與樞使議之樞使正指浚也當是時二府議不合故上戒飭之也逮五月親征之詔下浩以不預出師之謀遂力丐辭罷知紹興府奉祀而歸此批之頒當在未罷相前數日間爾予道出歙上朱徽君持此卷至驛舍迫之使題故走筆識之如右張史之得失出師之成敗未暇悉也凡有旨從內出者曰內批又謂之御筆皆內夫人代書而所謂御寶批者或上批或內夫人批皆識之以御寶唯親筆則上親書押字而不用寶此批不用寶而有押字正所謂親筆者也聊幷及之以見當時故事云

題楊將仕廕補勅牒後　宋　濂

將仕郎崇寧所定七階選人之一係宋初判司簿尉也須三任六考用奏薦及功賞乃可升改而以之任

考者。則自朝請大夫帶職奉朝郎以上。皆可得之。故烏傷楊公墳官淮西安撫司。主管機宜文字。時會明堂大禮。遂以朝奉大夫奏補其子鎬將仕郎。蓋咸淳五年九月十又八日至九年二月。其勅始下。惜乎國事日非。而將仕君不能歷仕以至於改官也。今觀其諸孫芾所藏尚書吏部所給勅牒。猶可想見一代之制。而其階級之嚴。甄別之精。皆堪爲後世法。不但孝子慈孫之宜寶祕而已。勅後有員外郎李姓、侍郎劉姓署。考其時言之。李當是李澤。以文字著於時。劉當是劉良貴。政尚嚴猛。嘗承賈魏公風旨。鞫京學生葉李而刺配之者。謾及之。以俟該洽之士正焉。

跋顏魯公書殷氏誥　宋　濂

右魯郡顏允南官國子司業時。贈其母殷氏蘭陵郡大夫人誥一卷。乃允南之第四弟司徒魯公眞卿所書。蓋公自蓬州召還遷尚書右丞之日也。唐人最重誥命。往往令工書者爲之。開元二十三年。加皇子榮王已下官。詔宰相張九齡、裴曜卿、李林甫、朝士蕭嵩等十三人。就集賢院人書一通。以進三相各賜絹三百匹。餘官二百匹。其愛重之意可見。公尤號能書者。故所受刑部尚書、馮翊太守、太子太師、及父惟貞贈誥。皆公自書。世猶或傳之。不特此卷而已也。然寶應元年四月丁卯。唐肅宗崩。己巳。代宗卽位。明年七月壬子。改元廣德。使此誥下於七月壬子之前。則可稱寶應二年。今乃在十一月之一日。是屬於廣德之元年矣。不知何以復云二年。況寶應元年十月二十六日奏上。不應經一歲之久。至是而始降下也。又以裴遵慶、苗晉卿、歷官證之。歲月亦微有不同。豈或二年之二。乃元字之訛乎。且書誥之式。自天寶以來。官則

書名。令史則兼書姓。元載時秉鈞軸。而書其姓。亦似吏筆之誤。此姑窴之。竊意誥命乃當時所給。決不應有差第。恐後來作史者之失眞耳。然改元重事。史家亦不應不謹也。詳疏於此。以俟博古之士問焉。允南、字去惑。其卒以寶應元年十一月十日。是誥之下。當不及見之矣。卷首字多磨滅。其存議字上字。當是正議大夫上柱國。其存鄉縣等字。鄉字上當闕封金二字。蓋允南自司封郎中封金鄉縣男也。復幷及之。至若字畫之美。精神飛動。當爲公平生所書第一。不待贊也。

劉參軍黃牒跋尾　宋　濂

西昌劉氏。素號簪纓家。由宋治平元年至咸淳十年。擢第奉常者八人。與鄉闈之貢者又二十九人。其諱在中字伯正者。凡四被薦送。方登建炎二年進士第。授文林郎。永州錄事參軍。此蓋其九月所受黃勅也。宋舊制。誥與勅多兼給。思陵以建炎元年五月一日卽位於應天府。戎馬紛紜。庶事草創。其月十七日。始詔文武官自大中大夫正任觀察使以上。並命辭給誥。餘則令吏部具鈔降勅。則當時給勅者頗衆。不特初入官令祿而已。後因臣僚奏請。淳詔已給勅官。俟法物成時。逐等依舊給誥。則三年三月九日也。牒後所書中大夫守右丞朱。中大夫守左丞顏。而不著其名。朱名勝非。謚忠靖。顏則名岐。蓋元年十一月思陵駐蹕維揚。越十日。擢岐與許景衡爲尚書左右丞。二年五月十三日。景衡罷。而勝非代其位。以月日較之。必知其爲二人矣。又書正議大夫守右僕射。而不著其名氏。當是黃潛善無疑。或謂爲李綱。殆非也。綱自元年七月五日自右僕射陞左僕射。潛善從門下侍郎爲右僕射。是月綱卽出提舉洞霄宮。二年十二月

十九日潛善始拜左相此牒給於是歲之九月其以右僕射繫銜非潛善而何職事銜之上三人者並加守字凡階高而官卑者稱行階卑而官者稱守官階同則無之此猶循唐制也嗚呼潛善主和誤國眞奸臣之雄不足汙君子齒頰岐亦小人力黨張邦昌詆綱爲金人所惡不可使秉鈞軸章至五上而不悋惟勝非差強人意律以春秋責備之義亦有不得免焉區區貴富能幾何乃無所忌憚至於如此墓骨已朽覽其官氏人猶指議之有憤惋不平之氣果何爲者哉參軍八世從孫職方郎中崧出此於破壞之餘潢飾以成卷軸然自宋迄今已歷二百四十又五年矣宋之取士用辰、戌、丑、未年建炎二年屬戊申其秋親試進士賜李易以下四百五十八及第出身有差蓋元年丁未翠華出幸江南故無暇及之爾因幷書之以解讀者之疑云

跋包孝肅公誥辭後

宋　濂

右包孝肅公誥辭一通其十五世孫宗禮所藏宗禮以古錦裝潢成卷請濂爲之題識濂不敢讓因疏其事而歸之其云龍圖閣直學士朝散大夫行尚書兵部員外郎知池州者宋制於庶官之外別加職名以厲行義文學之士出於一時恩旨非有必得之理所謂龍圖閣則大中祥符中建在會慶殿西以奉熙陵御書直學士則祥符四年置班在樞密直學士下至祥符六年始詔結銜於本官之上尚書兵部員外郎即係階序初不掌其部務乃元豐所改之朝請郎若知池州則其職事也其階自兵部員外郎轉刑兵郎中者六部分二十四司其兵、刑、工三部非歷館職任轉運副使以上者不遷公嘗爲京東河北轉運故有

此擢然兵部員外郎在前行刑部郎中在中行由前行員外郎而陟中行郎中此超遷之法也其云中書令中書侍郎刑部員外郎知制誥臣宣奉行者凡中書所出命令皆承制畫旨以授門下省令宣之侍郎奉之舍人行之留其所得旨爲底而謂刑部員外郎知制誥者當時三省無定員故以他官掌之也其云翰林學士兼侍讀學士中書舍人判偉者中書舍人凡六員亦爲所遷官實不任職復置知制誥及直舍人院主行辭命與學士對掌內外制舍人有闕故以學士兼之偉當是楊偉時與歐陽修胡宿趙槩楊察並爲學士也其云左右僕射而不名者宋初命相必曰同中書門下平章事乃爲眞拜而左右僕射皆爲宦官相銜帶之亦以寓祿秩序位品而已時文彥博以吏部尚書同平章事富弼以尚書戶部侍郎同中書門下平章事其銜當帶之雖不名必知其爲二公也其云禮部員外郎知制誥權同判絳兵部員外郎知制誥權同判奎尚書司封員外郎充崇文院檢討判公著者絳乃韓絳奎乃吳奎二人者嘗以言事被黜奎知壽州絳知河陽府召還尚書未久公著乃呂公著方居下僚後三十年始與文彥博共秉鈞軸而謂判與權同判則眞領其職事者也其云主事令史書令史者三省皆有之呼爲省吏唯尚書最多至於六十有四都事三主事六令史十有四書令史三十有五守當官六各分房分日而祗事也其云都事高允迪受付吏部者蓋門下吏上受之中書下付之尚書必歷三省而後備所以誥命聯著三省位銜也其云至和三年八月日下者至和止二年而三年爲嘉祐元年今云然者三年九月庚寅命宰臣攝事于太廟辛卯恭謝天地於大慶殿大赦改元制下乃八月之初所以尚稱三年也惟公居家孝友立朝剛正清

風峻節。百世師法。有不待區區末學之所褒贊。姑以舊聞疏之如右。文質直而無潤飾。庶使世之讀者咸悉其意焉。公平生遷官凡二十有七。此乃二十一次所授制中。謂白雲之司。蓋黃帝時以秋官爲白雲。公遷刑曹。故行辭者援其故事云。

題顧拙軒誥命後　宋　濂

右拙軒先生顧公誥命一通。公諱周卿。字成子。仙居人。嘉定癸未賜進士及第。任慶元府奉化縣主簿。階修職郎。故事。修職郎滿三考。關陞令錄。先以合入階官給誥。公遂入從政郎。久之。始注授監嘉興府鮑郎鹽場差。遣然舊制無從政郎。崇寧初。以通仕郎易錄事參軍縣令。至政和中復改以今名。乃選人七階之一也。此誥之首。當有十幹劈千文紀號。若曰甲天等字第幾之類。其尾復欠紹定五年七月十三日下十字。其背紙又當書行在官誥院準鈔出給。及寫誥楷書當行守分令史主事等名氏。而守當官、批上等官、誥命照會。亦繼其後。歷年之多。皆未免殘闕爾。吏部主事碩。公之六世從孫。琢玉爲軸。重加裝褫。持以相示。故爲詳書之。以備當時典故云。於戲。世家舊室。何處無之。未一再傳。不知祖諱者有之矣。如碩者。豈非賢哉。豈非賢哉。

題王魯公受少保致仕誥　宋　濂

右宋王魯公特受少保致仕誥一通。係紹熙元年五月二十二日所降者。蓋孝宗淳熙八年辛丑八月。魯公由樞密使拜相。十五年戊申五月。以觀文殿大學士出判衢州。尋卽奉祠。十六年己酉二月。光宗受禪。

八月魯公以母喪致疾而薨是年仍稱淳熙十六年至十一月始詔改明年爲紹熙元年是爲庚戌之歲誥之出給合於魯公未薨之前乃在既薨十閱月後何耶宋自宣和以前未有既死而乞致仕者南渡之後禮文凋喪雖宰相輔臣考終于位其家已發哀卽服降旨給賻方上謝事之章而朝廷復爲之誥廷出命如其未死時此最有乖政理其後吏部郎嘗以爲言終不能行而止此誥未免循習當時故事而未之或改者也不然誥中所謂尙克全於德履及益高沖致永介壽祺之語皆生前事何故追而書之其爲後來補授制勅當無疑也惟魯公忠君孝親大節偉然故其相孝宗獨至八年之久同時秉鈞軸者唯梁文靖公前後七年可以配之餘人皆所不及謂非得君之深者乎蓋必有其道矣魯公五世孫約雅飭君子也持卷索題甚切會病疝新起精神昏昧謾掛漏而書之洪武十三年八月己未朔後學宋濂謹識

題唐太宗哀册文後

宋　濂

天台詹君國器嗜古如嗜利近於汴梁市中購得褚登善所撰唐太宗哀册文一卷舊嘗藏相臺岳珂倦翁家後有北燕喬貫成所題定爲唐人書詹君既自識其左復請濂一言之濂聞唐故事哀册國之大典也非職載筆至司鈞衡者不敢爲之登善自貞觀二十二年九月己亥爲中書令二十三年三月丁卯太宗不豫四月己亥幸翠微宮五月己巳崩于含風殿庚午奉大行御馬輿還京師當是時登善秉政中書緝熙帝載者已九月哀册必屬之蓋無疑也此卷當爲命稾之第二故於二十三年下闕歲次己酉五月甲辰八字嗣皇帝下不書治字家傳縉雲下無高祖配天一八有慶八字遡悲風於長下缺術字然特其

缺文爾徽之大詔令。蘿圖琬琰集、文粹、文苑諸書。其更改又各有同異。殆不能悉數也。濂竊按正史、雜史。咸謂太宗以八月庚寅日葬。與大詔令等書並同。庚寅則八月之十八日也。今獨云庚子。則是月之二十八日。不知何以有一旬之差。將史誤耶。或臺本之筆訛也。嗣皇帝之名不書。懼瀆也。其理固當。太宗之崩。既書二十六日己巳矣。年月甲子。初何足隱諱而懸空之耶。尤有不可得而曉者。相去七百餘載。其事不可臆度。未可以遽言也。若論字畫。當爲登善所書。登善初師虞世南。晚入右軍之室。故唐之能正書者。僅二十八人。而登善居三四之間。此卷温潤似虞。其結體則多法右軍。世之人徒見登善所書。或與薛稷頗者。遂疑之。殊不知先哲有兼人之才。而其作字。初不拘一體。張顛善草書。至其小楷。極端謹有法。傳其學者。唯顏眞卿得之爾。觀登善者宜以是求之。簠成雖號能鑒古。其言似不足徵也。國器尚永寶之。

王禕

跋宋太宗御書

宋制。天子御札付外。謂之內批。又謂之御筆。其辭多辭臣所擬進。而皆內夫人所代書。所謂御寶批者。則或上批。或內夫人批。皆用御寶也。所謂親筆者。則上所親書。或加押字。不用寶也。今觀熙陵賜丞相張文定公齊賢母子二札。前一札辭意字畫甚古質。且不用御寶。蓋親筆也。後一札辭既温暢。字亦秀潤。復識御寶。其後蓋御寶批也。習典故之學者。必有考於斯。

王禕

跋宋高宗賜岳飛手札

右宋高宗手札。賜岳鄂武穆王飛。召其以兵援廬州。按新史本傳。紹興四年。飛既平襄、漢。趙鼎以謂鄂最

爲上流要害。乞令飛屯兵其地。使江西藉其聲勢。湖廣、江、浙亦獲安妥。飛乃以淸遠軍節度使移屯于鄂。會金人兀朮與劉豫合兵圍廬州。手札命飛提兵解圍。比至。金人以甲騎逼城。飛與戰。敗之。六年九月。豫復遣子麟猊分兵寇淮西。劉光世欲舍廬州。張浚欲棄盱眙。時飛以武勝定國節度使開閫襄陽。兼宣撫河東節制河北。有旨召飛。以兵東下。當其鋒。浚言飛一動。則襄漢無所制。乃還軍。十一年。金人復分道度淮。迫廬州。時飛以少保河南北諸路招討使駐兵中原。請解兵柄。自廬入覲。詔卽趣飛援之。凡十七札。飛策金人舉國南來。巢穴必虛。若長驅汴、洛。以擣之。彼必奔命。可坐而敝。兵比至廬境。金人望風遁去。此札當是此三年中所遺。以不署年月。故莫得而詳。然札中有張俊、劉錡合力措置之語。考之舊史本紀。四年。乃張俊重師江上。而屯兵拒戰者、韓世忠、劉光世也。六年。乃劉光世駐廬州。而張俊督師采石也。惟十一年。劉錡屯濡須。合張俊河中之軍以卻敵。與札中語合。則其爲此年所遺不疑。初武穆爲秦檜所誣。且置之死。檜令搜其家。得御札數篋。束之左藏南庫。淳熙中事既昭雪。其子霖以爲請。孝宗還之。此札固在其數中者也。嗚呼。君臣之際難矣。方天下多故。高宗之於武穆。倚藉之如此。使其不死。中原豈有淪沒。王室豈至於偏安乎。惟高宗無復有志於中原。故姦檜之計行而武穆死矣。然則武穆之死。天實爲之。吾於其君何尤焉。

跋陳彥弼誥　　蘇平仲

興國軍推官前知饒州安仁縣事陳公彥弼。擬淮南節度推官知亳州錄事參軍。以元祐三年五月二十

六日署行。至六月三日其勅始下。時宣仁聖烈太皇太后同處分軍國事。凡厥登用。皆天下之賢才勅後署名。彬彬可徵也。守中書侍郎呂大防守尚書左僕射兼門下侍郎。同知樞密院事范純仁守尚書右僕射兼中書侍郎。尚書右丞王存守尚書左丞。御史中丞胡宗愈守尚書右丞。觀文殿學士孫固守門下侍郎。給事中兼侍講傅堯俞守吏部侍郎。皆在四月四日前。此甫五十有二日耳。而呂公著以尚書左僕射拜司空。同平章軍國事。劉摯以尚書左丞拜中書侍郎。孫覺以右司諫拜御史中丞。蓋同日。我先文忠公時爲學士。在翰林。是夕召入。見於內東門小殿。簾中出除目行辭。既奉旨。太皇太后問公所以擢用之故。語公以神宗奬待之意甚悉。公哭失聲。太皇太后及上左右皆泣下。已而命坐賜茶。復勉公盡心事上。以報先帝知遇。公拜而出。遂撤金蓮燭送歸院。郎行司空左右僕射辭。世傳一揮三制是也。餘辭則劉敬、曾肇等行。呂司空以下。皆再三表辭。不允。賜詔各一。口宣各二。斷來章批答各三。皆公行。於是諸公乃就職。獨傅侍郎以舊疾未平。未上。後復申辭免之情。仍有詔不允。亦公行。則五月二十三日也。今其名下前小書未到而後不書。豈非被詔之後。五六月之交。遂就職歟。元年春。司馬光拜左僕射。自以歷事未久。乞用文彥博爲侍中。行左僕射而守右僕射佐之。用其言。依舊以師相起彥博。不煩以事。而侍中虛至今。故書闕也。頌者姓蘇氏。延慶者姓蔡氏。萊公以龍圖閣直學士兼工部侍郎。在二年之夏。蘇公由刑部尚書進吏部尚書。在二年之冬。顧臨遷給事中。與我先文定公遷戶部侍郎。實並命。二年十一月二十六日也。宇文員外節紹節之叔祖。嘗言州縣不依數。今放免積欠者。黃左司即庭堅之叔父。嘗體勘蜀茶者。周考功、

蘇都事皆名士云觀此蓋可想見一時人物之盛森列二聖之左右前後雅所謂濟濟多士殆不是過矣哲宗臨御十有五年而莫盛於元祐之際不歸之君子在內之功抑豈可哉然則此卷豈但足以係孝子慈孫無窮之思而已乎

跋宗忠簡公誥　　蘇平仲

右故宋宗忠簡公復官誥謹按公元祐六年年三十六進士及第調館陶尉歷龍游、膠水、趙城令政和二年改官知掖縣差通判登州道高延昭恃勢犯法公窮治之不少假延昭至京師因林靈素訴公改建神霄宮不當公既乞祠而歸猶坐削奪羈置鎮江實宣和元年以四年郊恩敍復就差監鎮江酒官此則當時所被誥也六年除通判巴州事靖康二年御史中丞趙過庭等薦公可臺職召赴闕假宗正少卿充和議使公奏名不正改計議使議者以公剛方難合必不屈徒死無益乃不遣行會選易河朔帥守擢公眞祕閣知磁州加河北義兵都總管就遷祕閣修撰高宗以親王奉使過磁公力止之朝廷卽授以天下兵馬大元帥公爲副元帥暨高宗卽位南京命公以龍圖閣直學士知襄陽府俄徙知青州又用尚書左僕射李綱薦徙知開封府遂以延康殿學士爲京城留守兼開封府尹陞資政殿學士建炎二年秋薨于汴有旨除公門下侍郎御營副使依舊留守而遽以訃聞詔贈觀文殿學士謚忠簡公先是公上休致之請特授朝散大夫後恤典行累進其階由通議大夫至開府儀同三司詩不云乎無競維人若公者非所謂命世之大材歟方公盛年置之散地且踰三紀以忤一道士得幸用事者坐廢四年及河北事勢危急始

舉磁以授之。公年已六十八矣。其授任居守也。二帝北狩。高宗南巡。於斯之時。岌岌乎眞如以一縷之線。引千鈞之石臨萬仞之淵。尙公雖老而奮然自必身任恢復之事。夫何規模甫定。功業垂成。而時宰忌之。遇事輒從中沮之。公不勝憂憤。疽發於背而死。及之。茲非有志之士所爲太息流涕者耶。公既薨。而宋境失中原矣。豈人之無祿。而天不慭遺也。將未欲混一而遽奪之也。於戲。喪亂之來。必生彌亂之材。以擬其後。公材略不世出。天固生之。徽宗固不用之。高宗雖用之。又不免於小人間之。是則公之吞志以歿。宋之偏安於一隅者。豈天運哉。抑亦有人事焉。覽是誥者。未可直以爲足見一代故事也。此誥行於宣和四年壬寅。後三百八十二年。爲今洪武六年癸丑。公七世孫經重加裝池。且請其表兄蘇伯衡識公削奪之由。幷官代之槩。以便觀者。而伯衡輒以所素慨者係之。實是歲之十月二十日也。

跋歐陽文忠公官誥後

胡　廣

右歐陽文忠公慶歷三年知諫院官誥一通。太學生歐陽齊藏之甚謹。求當時名公識其後。謂廣生公之鄉。亦欲求一言。廣辭謝久之。以爲公之學問文章。存乎著述。垂於天下後世。家傳而人誦之。公之政事名節。載諸史傳。是皆與天地相爲悠久。顧廣何人。而敢輕言也哉。蓋亦無庸於言也。所可感者。世遷代移。自慶歷三年至今。凡六周甲子。三百六十有五年。而翰墨猶新。不失爲歐陽氏家物。豈公之靈在天。有以相之者歟。按公爲諫官時。與余靖、王素、蔡襄同列。皆天下之望。而韓、范諸公復見召用。識者以爲太平可朞月待。而小人方且目爲朋黨。公當言路。首著爲論。極君子小人之辨。剴切當人心。而人始仇視之矣。昭陵

獨獎其敢言。面賜五品服。謂侍臣曰。如歐陽修者。何處得來。於乎。在當時人君重之如此。天下後世受公之遺澤。仰公之餘光者。宜何如哉。獨文安公有云。歐陽公爲廬陵忠義開先。又曰。歐陽公、廬陵之元氣也。斯言至矣。用僭書此于卷後。使歐陽氏之子孫。益知重此。而無忝於公可也。

書宋黃袞官誥後　胡廣

右宋永嘉黃公袞官誥三通。其一勅進士出身。授左迪功郎。任饒州司法參軍。三考以舉主例、轉階左從事郎。其二由左從事郎歷任滿七考。以舉主奏改左宣教郎。充光州州學教授。其三磨勘轉左奉議郎。權通判均州軍州。主管學事。兼管內勸農營田事。前誥紹興八年五月八日。趙鼎、秦檜、曾開並列職名。後二誥失去年月。則是檜加太師時。在十二年九月。獨列其官銜。無趙曾名。已爲檜所竄逐。自時厥後。檜獨用事。正國步艱難之秋。君子垂首喪氣之日。齷齪之徒。一言契合。卽位顯要。士大夫一言異己。卽見斥逐。如黃公袞在當時。舉之者非一人。其才猷不見超用。終始一郎官而已。知非附檜者。使其如鄭仲熊輩。則名位可立致。其不位通顯宜哉。雖抑厭於一時。而發之于悠久。視彼歘然而焱。忽然而熄者。相去遼絕。今公之八世孫右春坊大學士兼翰林侍讀宗豫。以是誥示余。其家君思恭先生題識其後甚悉。既嘗失之復歸于黃氏。若有物以相之者。誠有可感也。非八世澤之遠。則幾何而不淪於煨燼乎。然則其可不知所重哉。昔王大令以青氈爲舊物。尤重愛惜。矧此誥乎。黃氏之子孫。宜世寶之。可以驗其先德也。

跋唐誥　楊士奇

右唐弘文生鄧自勉授行德州平原縣尉告身一通。開元二十四年所給。唐選法。試而銓。銓而注。注而唱集衆告之。然後類爲甲上于僕射。乃上門下省給事中讀之。侍郎省之。侍中審之。不當者駁下。既審乃上聞。主者受旨奉行。各給以符。謂之告身。此不云僕射者。開元中改僕射爲丞相也。弘文館隸門下省。生凡三十人。時試人以禮記、春秋左傳爲大經。詩、周禮爲中經。易、書、春秋公穀二傳爲小經。其試弘文生一大經。一小經。或二中經。或史記、前後漢書、三國志各一。或時務策五。而經史皆試策也。此名嵩者、蕭瑀從曾孫。暠者、淮安王神通玄孫。豫者、席豫。寬者、裴潾從弟。景融、陸象先弟。及韋恆、裴耀卿、苗晉卿。唐書皆有傳有可稱。惟陳希烈在姦臣傳。其擬官廿二人無所考。世所傳盛唐詩人有常建。亦未知是否。此誥書者及署名。筆意皆佳。今七百年完整如新。余得之前泰和令吳埜。遂考而識之。

書宋高宗手詔後

楊士奇

右宋思陵賜呂忠穆公頤浩手詔一道。公九世孫令福建按察僉事升之所藏也。升前官江西時。嘗倉卒失焉。後二十有三年。迺復求得之。閒以示余。詔紹興五年所賜。蓋紹興三年。公罷左僕射爲觀文殿大學士。提舉洞霄宮。居台州五年。起知潭州兼帥。卽此詔所命也。是年夏。岳武穆平湖寇楊太。此命當在初平太之後。公至潭。適大旱。究心荒政。盡力拯濟。所全活甚衆。而明年冬。遂改浙西安撫制置大使。判臨安府。在潭期歲而已。夫以公平生愛君憂國之切。而此詔辭旨深厚。誠要義激。庶幾可爲上下交而其志同者也。然公之大忠。在於力排和議。以圖恢復之績。以雪君父之恥。而當時文武大臣。斷斷同公此志者。如李、

張、韓、岳諸公可爲衆矣。然卒不能以勝一逆檜之邪。致宋終以不振。嗚呼。天下國家。以衆君子與之而不足。以一小人敗之而有餘。此聖人於坤之初六。所以深致夫履霜之戒也歟。三復感歎。志其後以歸之。

題歐陽文忠公誥命後　楊士奇

此宋慶歷三年歐陽公修知諫院所授誥也。誥辭孫抃行時。公自滑州召還。是年二月。與余公靖、王公素、蔡公襄俱爲諫官。號四諫。四月夏竦、呂夷簡皆罷。而杜、韓、范、富諸公相繼入兩府。想見其一時公道昭明。善類鬯達。天下日躋於治。盛矣哉。於今三百八十年。此誥今藏於公之十四世孫齊。又以見名賢之後能永保之也。余以齊邂逅北京。獲拜觀焉。敬志其左。

題宋歐陽修譔告身後　楊士奇

宋陳東、歐陽澈皆以忠言見殺。高宗朝。後高宗悔之。此誥其褒恤之命。蓋初爲小人所蔽。追悔之辭。雖切無及。然覆轍尚可以戒後。而無幾胡銓、韓綸言和議。何兌言馬伸存趙之功。梁勳言金兵必至。宜有備。皆遠竄。雖不死。死等耳。惡睹其克戒也哉。嗚呼。爲國之患。莫大於殺忠言。爲臣之禍。莫慘於以忠言見殺。此誥至今三百九十年矣。雖傳之千載。不能使人讀之不興慟也。

跋黃檢法告身後　楊士奇

右宋御史臺檢法官永嘉黃衮歷官告身三通。公七世孫性什襲唯謹。性之子今右春坊大學士淮以示余求題。余考其時其人。不能無慨焉者。第一通紹興八年。公爲饒州司法參軍時所授。是年三月。秦檜自

樞密使拜右僕射同中書門下平章事仍兼樞密使五月王倫使金還檜力勸思陵屈己主和議左僕射趙鼎持不可參政劉大中附鼎議於是檜使臺臣劾大中十月罷知處州鼎亦繼罷爲兩浙東路安撫制置大使兼知紹興府十一月樞密院編修官胡銓以上疏極論和議不使乞斬檜等遂遠竄侍郎曾開亦以論和議被黜而刑部尚書胡交修先以母老求去皆在八年鼎以下諸賢當時國家所持以爲元氣者一旦盡逐之蓋自是和議遂定而天下之事變矣後兩通皆不完有月日而無紀年第二通改左宣教郎充光州學教授考之當是紹興十六年蓋前年十月以樞密都承旨兼侍讀李若谷僉書樞密院事兼權參知政事十七年正月罷僉樞而眞爲參政第三通權通判均州轉左承議郎時所授當是紹興二十三年蓋廿二年十月始以御史中丞宋樸僉書樞密院事次年十月遂罷至是而天下之事愈變矣若谷與樸柔佞檜拔之散地取其易制二人拱默於位無足論林一飛兄弟黨檜靡所不爲周三畏親佐檜殺岳飛小人之尤無忌憚者而皆柄用之賢者如吳表臣正直敢言志同趙鼎陳橐薛徽言皆以非和議見嫉於檜用未久而輒斥嗚呼親小人遠賢臣宋之不復振豈待他日而後見哉此余所以爲深慨者也然當檜勢燄赫奕時奸邪阿附之徒一言苟合自散冗超躋華要如鄭仲熊輩者多矣黃公以紹興壬子張九成榜進士與仲熊同年歷官二十餘年猶卑卑以權州判轉承議郎終其身不過檢法官檢法在御史臺與主簿皆從七品非公自重難進而若此乎繇紹興二十二年至今二百六十有一年性恂恂篤行以承家啓後爲務用淮貴封奉議大夫右春坊大學士淮起科目登清華駸駸光榮未可量也賢者必有後撫

卷三歎遂爲題此。

跋傅氏戶劵後　宋　濂

右戶劵二番。姑蘇傅君著所藏。裝褫成卷。請予題其後。予頗記元太宗以歲甲午正月平金。越十有九年壬子。而北籍方定。世祖以至元丙子正月平宋。越十有五年庚寅。而南籍方定。開基創業之君。甚不易也蓋如此。是劵之存。猶可見元初政令之槩。不特著之賢。能保守先世遺物而已也。著字則明。與弟範皆舉進士。著選常熟校官。範爲鞏昌會寧令云。

元太宗皇帝御製宣諭後題　宋　濂

太宗卽位之五年。新建國子學于燕京。御製宣諭二通。其一通諭奪羅解等及十投下管匠等官。方是時。遣蒙古子弟一十八人。來習漢人語言文字。復揄漢人子弟二十二人。攻習蒙古言語弓箭。命提領陳時可擇二名儒管句。幷主守孔子廟。道人馮志亨選秀士二人。通儒道人二人。分作四牌子教讀。不帥教者以簡子量箠之。更權用燕京眞定歷日銀。建立夫子廟兩廡及肄業之舍。其子弟日給米人一升。麪如之。肉一斤。晚同給酒四缶。家糧之給亦一升。土著者皆不與。又於降戶每人撥小蒼頭一名。以奉使令。此蛇兒年六月初九日所頒也。其一通諭受學諸弟子員。習漢人文書之外。兼諳匠氏藝事、及藥材所用彩色、所出地、州郡所紀。下至酒醴麴蘗水銀之造。食飲烹飪之制。皆欲周覽旁通。仍戒飲酒。不可有違。而於習讀之事尤諄也。所頒之年月與前同。不書何日。意稍後於前。亦不過旬日爾。後十六年。當定宗朋之明年

己酉十月望日夫子廟住持賜紫知觀李志元始襲樂石令重玄子葛志仙刊置學中其左方序列四教讀弟子名蒙古必闍赤自禮古魯眞以下凡十九人漢人必闍赤自文宣奴而下凡二十八人所謂必闍赤者譯言書生也其數比舊有所加者續有慕效而來者耳又列羅、劉二通事不著其名又列宣授蒙古必闍赤四牌子總教馮志亨宣授金牌提舉國子學事中書楊惟中御前宣議國子學事仙孔八合識李志常三人銜名所謂八合識譯言師傅也惟中卽楊文肅公從事征行勞烈甚著餘若志元志先志亨志常則皆黃冠師當時制尙淳質混儒道二者爲一不復異別有合於老易同用之旨厥後勳碩輔頗有爲道家所薦而起者濂謹按蛇兒年六月九日正金哀宗天興二年癸巳六月壬午也金自宣宗以貞祐二年五月壬午遷汴三年五月庚申燕京入我職方至是垂二十載立學以教胄子固惟其時然竊獨怪是年王師南征圍汴蹴蔡決策制勝日不暇給而我太宗乃以教育英才爲先務而其爲教又能達理事不二盤盤見諸實用神謀睿算度越前王天縱之聖爲不可及已列聖有作益修成均養士之制百年以來遂用人文化成天下茲蓋其權輿也始者歟石刻今藏京師與御賜祭宣聖王碑皆提舉學事者司之每當代云出以相傳且繫其名于籍非惟不忘其本先蓋亦愼之至也濂因得而備記之俾覽者知祖宗垂意學校文運之興殆非一日而纂修史臣或得以參考焉

宋　濂

書穆陵遺牘

初至元二十一年甲申僧嗣玄、妙高上言欲毀宋會稽諸陵江南總攝楊輦眞加與丞相桑哥相表裏爲

奸。明年乙酉正月。奏請如二僧言。發諸陵實器。以諸帝遺骨建浮屠塔於杭之故宮。截理宗頭以爲飲器。大明洪武元年戊申正月戊午。皇帝御劄丞相宣國公李善長。遣工部主事谷秉毅。移北平大都督府及守臣吳勉。索飲器於西僧汝納監藏深惠。詔付應天府守臣夏思忠。以四月癸酉。瘞諸南門高座寺之西北。明年己酉六月庚辰。上覽浙江行省進宋諸陵圖。遂命藏諸舊穴云。嗚呼。上之德可謂至矣哉。

恭題御製賜給事中林廷綱等勅符後　宋　濂

洪武十二年正月二十一日。上御奉天門。權給事中林廷綱等六人。以歸省其親爲請。上欣然可之。明日陛辭。上親製勅符諭之。且命人各書其副以歸。廷綱等咸叩頭拜受而退。既而廷綱嚴裝成卷。以示臣濂。請識其左方。臣聞古聖君之待重臣。當授職之際。必告之以言。如堯之命九官、周康王之誥君陳者。有之矣。今廷綱以初試職之小臣。而有此賜。誠古所鮮有也。小臣膺此賜。或有之。然昔時訓命之辭。多作於代言之官。如廷綱之賜。出於上所親製者。無有也。親製或有之。求其誨諭諄切。期望深厚。猶父命子。如廷綱所被者。無有也。嗚呼。上之待廷綱可謂至矣。廷綱宜何如報哉。廷綱其去而思乎。昔者處乎閭巷。而齒乎恆民。今一旦至此。果誰之賜歟。焉可不盡心也。上之望廷綱者。以忠爲先。而忠非效一職奉一令之所能盡。必也至公而忘私。循義而忘身。斯可矣。苟徒恃上之寵榮。以夸其鄉邦。是恆人之智爾。於廷綱何取哉。是月二十五日。前某官臣濂拜手謹題。

跋宋誥　楊士奇

建寧府照磨臨江謝良翰出示所藏先世宋嘉祐二年贈官告勅一通。蓋良翰十三世祖堪時。以尚書員外郎通判衡州用郊祀恩贈其父少連殿中丞者也。堪天聖八年進士。與歐陽文忠、石守道皆同年友。終殿中侍御史。其歷官頗多而所受誥勅。蓋屢歷世變獨存此耳。其書員外郎知制誥絳者。謝希深也。學士中書舍人偉者。楊子奇大年弟也。崇文院儉討公著者。呂正獻也。獨吳奎書姓。當時臣僚於御下但書名。名有同者。則書姓以別之。蓋自丁度盛度始。此誥至今三百七十有四年。完好如新。亦可以見謝氏後世之賢。敬識而歸之。宣德六年冬。

右貴人押字跋　王魯齋

我思古人嘉言善行。不能盡識也。每見其一點一畫。未嘗不玩味其意趣。注心高仰之。寶祐癸丑得此碑於鬻書人異哉。人之癖好也。何毫萃者不憚其勞。何刻石者不吝其費。是果何益於世哉。予則因可以觀人物。亦可以觀世變。蓋古人之押字。實書名而花之。後世乃不然。與其名而不相似。直著其心之精微。寓於數畫之中。字者與人同。未足以深知其人。押則我之所獨。人焉廋哉。予觀司馬文正之押。署名而小花。既不失其製押之原。而精神風致。自然見於誠意之表。特此法未易盡識之耳。以大略言之。凡氣稟之重厚輕浮。心事之坦夷巇險。趣向之邪正。力量之強弱。皆可見也。既於字以得其人。又於人以驗其世。故自唐末終五季。諸人固無足取。觀其押字。莫不怪詭飄揚。傾欹放蕩。宜乎亂亡之相尋。及我國家盛時。諸賢之押。何其簡易而平正也。君子之於物。不以其末而棄之。亦必求其本也。嗚呼。是雖筆墨間至淺事也。其

可忽諸.

題宋授通直郎致仕朱棐勅牒後

胡儼

右宋通直郎致仕朱棐勅牒一通.實徽宗大觀二年八月十八日所授也.棐乃今江西按察副使淩邦輝祖母之六世祖也.邦輝於故篋中得此.裝潢以來求題.觀勅所云.景貺備臻.八寶告成.凡茲有位.爰舉恩章.考之當時.得良玉工.命作六寶.曰皇帝之寶.曰皇帝行寶.曰皇帝信寶.曰天子之寶.曰天子行寶.曰天子信寶.幷受命鎮國二寶.通爲八寶.所謂景貺者.若甘露、竹花、瑞穀、芝草、仙鶴、麒麟之類.不一而足.帝以是年正月壬子朔.受八寶于大慶殿.大赦.蔡京表賀符瑞.遂加京太師.故吳潛、朱棐亦得次第以致仕.覃恩勅尾所列京與梁子美、何執中、林攄諸宰執.在當時固無足稱者.獨喜得見宋三省之制.尙遵唐舊.使學者見之.曉知故實.執筆臨文.不致誤也.因題此卷.併以識之.

新增格古要論卷十一

雜考上

玉璽考

王佐

通鑑綱目漢光武建武三年春正月馮異大破赤眉劉盆子降得傳國璽綬慈湖王幼學集覽云璽王者印也綬帶也所以繫璽黃赤綬四彩武都紫泥封盛以青囊白素裹兩端無縫尺一版中約署衞宏曰秦以前以金銀爲方寸璽秦始皇得楚和氏璧乃以玉爲之螭獸紐在六璽之外李斯書之其文曰受命于天既壽永昌秦王子嬰以獻于漢高帝謂之傳國璽王莽簒逆使安陽侯王舜迫王太后求之太后怒罵而不與舜言益切后出璽投之地璽因歸莽莽敗王憲得之李松入長安斬憲取璽送上更始更始降赤眉樊崇等立劉盆子盆子以璽綬奉上光武至獻帝時董卓作亂掌璽者投諸井富春孫堅入洛討卓軍於城南見井中有五色光浚井得璽袁術僭逆乃拘堅妻奪之時廣陵刺魚徐璆徵詣京師道爲術所劫後術死璆得璽還以上獻帝於許昌時建安四年己卯夏也漢以禪魏文帝魏以禪晉武帝前趙主劉聰使劉曜入洛陽執晉懷帝取璽詣平陽獻聰後爲後趙石勒所幷璽乃歸勒勒爲魏冉閔所滅璽屬閔閔敗璽存其大將軍蔣幹求救於晉征西將軍謝尚尚使其將戴施據枋頭遂入鄴助守紿幹得璽以還建康時東晉穆帝永和八年壬子也

佐按自璽寄於劉石凡五十五年而晉復得之是後宋齊梁相繼傳之梁元帝承聖元年壬申夏四月盜竊梁傳國璽歸之北齊蓋侯景得之景死其侍中趙思賢棄之草間至廣陵以告郭元建元建取以送鄴後周併北齊而得之隋文帝滅後周而得璽唐滅隋璽歸太宗後梁朱溫篡唐而得之後唐莊宗平亂入洛而得璽明宗嗣立傳至從珂後晉主石敬塘舉兵入洛陽從珂攜璽登玄武樓自焚死時清泰三年丙申十一月也自是璽不知所在契丹從後晉出帝求之不可得蓋璽之亡後唐清泰丙申至宋太祖建隆元年庚申凡二十五年自宋建隆庚申至宋哲宗元符元年戊寅又一百三十九年而宋復得璽於咸陽又自宋元符戊寅至宋欽宗靖康二年丁未凡二十九年而璽沒入金虜南宋一百五十一年無璽明矣元世祖平宋凡十六年亦不得璽至至元三十一年甲午正月始得璽于太師國王之孫拾得之妻脫脫眞縈家成宗卽位而元始得璽矣成宗元貞元年乙未至順帝至正二十七年丁未凡六十三年而璽隨順帝北歸矣

秦別有一璽其文曰受天之命皇帝壽昌

或云隋煬帝蕭后與孫政道幷傳國璽奔入突厥唐太宗卽位自製一璽其文曰皇帝景命有德者昌貞觀四年庚寅蕭后與政道自突厥奉璽來歸唐始得璽焉

宋哲宗祥符元年戊寅正月得秦玉璽于咸陽

咸陽縣民段義在於河南鄉到銀村修舍得古玉印有光照室其文曰受命于天既壽永昌上之於朝

詔蔡京等辨驗。以爲秦璽。遂命曰天授傳國受命寶。夏五月。受寶于大慶殿。赦。六月。改元元符。

宋徽宗崇寧五年丙戌冬十二月。得鎭國寶。

有以玉印六寸。龜紐獻者。其文曰。承天福。延萬億。永無極。凡九字。詔名鎭國寶。明年。改元大觀。

大觀二年戊子春正月壬子朔。受八寶于大慶殿。

時得良玉工。帝命作六寶。曰皇帝之寶。曰皇帝行寶。曰皇帝信寶。曰天子之寶。曰天子行寶。曰天子信寶。以合秦制天子六璽之數。與受命寶。鎭國寶。通曰八寶。

政和七年丁酉秋七月。作定命寶。

重和元年戊戌正月受定命寶于大慶殿。赦。時得于闐大玉。踰二尺。色如截肪。帝命製爲寶。其文曰。範圍天地。幽贊神明。保合太和。萬壽無疆。凡十六字。篆以魚蟲。製作之工。幾於秦璽。號曰定命寶。合前八爲九寶。詔以九寶爲稱。以定命寶爲首。且曰八寶者。國之神器。至於定命寶。乃我所自製也。

宣和四年壬寅春正月。遼主延禧殺其子晉王敖盧斡。遂走雲中。遺玉璽于桑乾河。

通鑑續編注云。秦以藍田玉作傳國寶。六面螭紐。魚鳥篆文。漢王太后投之殿階。螭角微玷。至魏文帝曹丕得之。隸刻肩際曰。大魏受漢傳國之寶。至石晉歸之遼。

欽宗靖康二年丁未夏四月庚申。金粘沒喝退師。二帝及后宮北遷。凡八寶、九鼎、圭璧等物。爲之一空。

元世祖至元二十一年甲午春正月八日。世祖崩。三十日。得傳國璽。進箋。

御史中丞崔彧進傳國璽牋曰臣番直宿衞御史臺通事閤閤朮即衞告曰太師國王之孫同知通政院事拾得今既沒矣家計窘極其妻脫脫眞縈病一子甫九歲託以玉見貿以供朝夕之給及出乃玉印也及回家私視之色青綠而玄光采射人其方可黍尺四寸厚及方三之不足背紐盤螭四厭方際紐盡璽堛音之上取中道一橫竅音訣空也可徑二分舊貫以韋條面有篆文八刻畫捷徑位置勻通皆若蟲鳥魚龍之狀別其彷彿有若命字若壽字者心益驚駭急召監察御史楊桓至辨其文曰受命于天既壽永昌曰此傳國璽文也因直趨青宮同詹事王慶端等進獻皇太妃徽仁裕聖皇后前啓曰此古傳國璽也秦以和氏璧所造厥後有天下者寶之以君萬國然自前代失之久矣今當宮車晚出諸大臣僉議迎請皇太孫成宗龍飛之時不求而見此乃天示其瑞應也宜早達於皇太孫行殿以符靈貺翼日賜收玉之家楮幣二千五百貫彧等及進辨寶者三人衣段各一表裏紋金綺素有差中書右丞相完澤率集賢翰林侍從諸臣入賀命出寶璽徧示羣臣翰林學士董文用等前啓曰此誠神物出當其時若非皇太妃皇太孫聖感何以臻此丞相以下臺臣等次第上壽自是內外稱慶咸曰天命有歸云云謹將寶璽之出處古今始末詳據考證按許愼說文璽玉者印也以守此土故爲文從爾從土其義蓋曰天付爾此器俾寶之以守爾土也至周太史籀易爲從爾從玉義取天付爾此寶以爲天下君也三代以上璽文無所考考諸史籍幷寶璽篆文圖說曰傳國璽方四寸其文仿如前秦始皇得楚卞和之璞命李斯篆其文玉工孫壽刻之太平御覽又以爲藍田玉所刻子嬰奉璽以降沛公高祖卽位

因世傳之謂爲傳國璽云云此下見前宋、齊、梁、陳相傳以至於隋滅陳而得璽隋末蕭后與太子正道幷傳國璽並入於突厥唐太宗卽位寶璽未獲乃自刻玉曰皇帝景命有德者昌貞觀四年蕭后與正道自突厥奉璽歸於唐太宗始得璽焉朱温篡唐璽入於温莊宗定亂璽入後唐明宗嗣立再傳養子從珂是爲廢帝石氏篡立從珂自焚死是璽不知所在至宋哲宗咸陽民段義獻玉璽及徽宗爲金所虜凡有寶璽金皆取之內璽一十有四青玉傳國璽一其色與金所獻玉璽相同則知宋之南遷二百年無此寶璽也明矣然自金既取於宋之後寶璽出處得失亦未見有明說以及我元適集皇太孫寶所歸之際應期而出臣職總御史親會盛事不可以不錄又圖中別有一璽其文亦八旁注曰此傳國璽背文也今見寶璽之背皆刻螭形盤屈凸凹上烏交切下他骨切不齊徧壓四際無地可置此文又按太平御覽晉泰光十九年雕州刺史郗恢表慕容永稱藩奉璽方六寸厚七分蟠螭爲鼻今高四寸六分四邊龜文有字曰受天之命皇帝壽昌原其所由未詳其始以斯言之當別是秦一璽非今傳國璽也此又不可不辨臣或誠惶誠恐頓首稽首謹奉牋上進以聞伏希聽覽臣或不勝瞻望之至謹言此文乃楊桓所撰

皇太妃卽徽仁裕聖皇后太孫之母也

皇太子名鐵木耳太子眞金之子世祖之嫡孫是爲成宗

楊桓字武子兗州人幼警悟博覽羣籍精篆籀之學由儒學教授任監察御史祕書少監官至國子司業以卒

闊闊木拓跋氏任御史臺通事成宗卽位近臣以璽事聞授漢中道廉訪司僉事官至湖廣廉訪使以卒

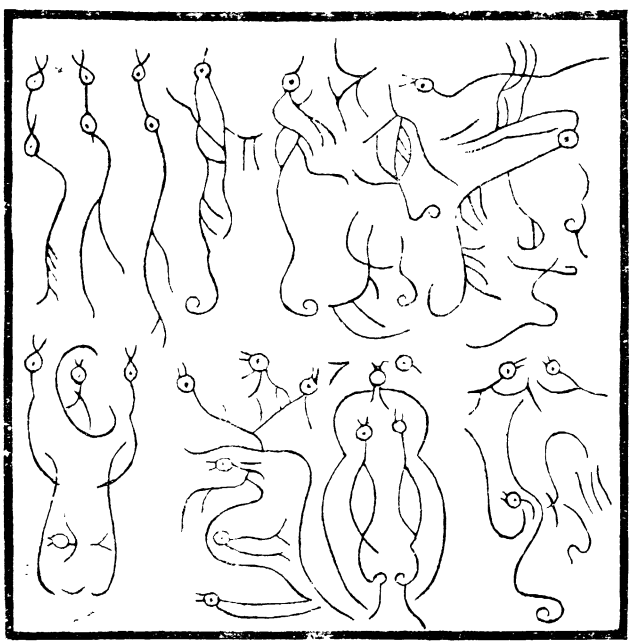
拾得禮剌氏國王速渾察之子太師國王某之孫任同知通政院事

崔彧字某任御史中丞御史大夫　完澤元賢相

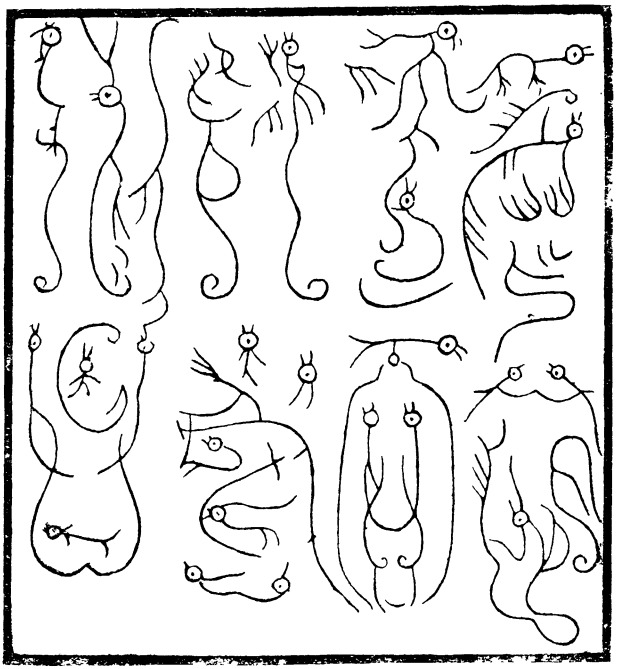
已上俱見宋薛尙功所編歷代鐘鼎彝器款識法帖碑本第十八卷內璽文模勒于前以備博古者之一覽云

尙功云二璽文本只一器緣傳摹字畫不同形制

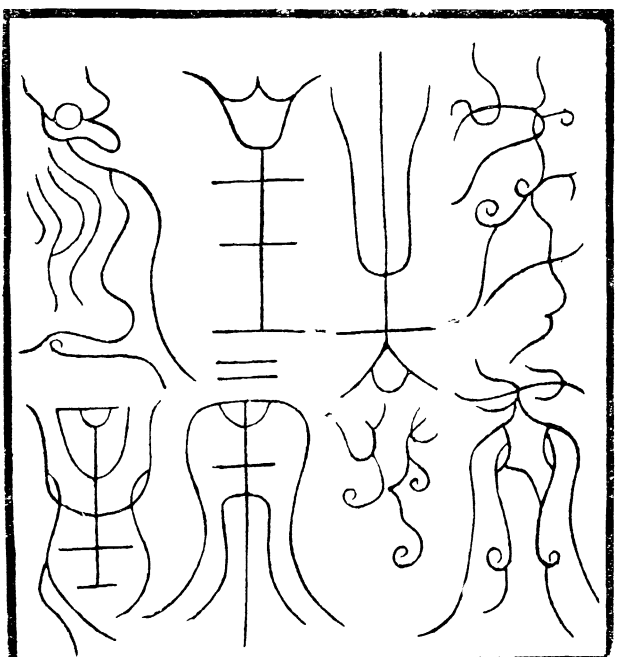
玉國傳



向巨源本.
受命于天.
既壽永昌.



蔡伸平本.
受命于天.
既壽永昌.



畢景儒本.
受天之命.
皇帝壽昌.
其文玄妙淳古.
無過於此.雖龍
飛鳳翥.不足以
擬其勢.摹印之
祖也.
已上俱秦璽.
大小有異.因
荆玉刻之.非疑
以傳疑之意也.
天順三年春
正月　日.王
佐記.

金書鐵券考　王佐

漢高帝平定天下。卽剖符封功臣。上者王。次者侯。及赦淮陰侯。十二年。又大封功臣百四十有三人爲侯。大侯不過萬家。小侯五六百戶。於是申以丹書之信。重以白馬之盟。始作鐵券。其內鏤字。以金塗之。故名曰金書鐵契。其封爵之誓有曰。使黃河如帶。泰山若礪。國以永存。爰及苗裔。作金匱石室。藏之宗廟。又作功臣表首。見高帝紀及歷代因之。以賜功臣。

送錢允一還天台序　宋濂

皇帝卽位之二年。秋八月。大將軍帥師取燕都。西北州郡。次第皆平。而天下歸于一統。越明年之冬。上將親御衮冕。郊祀天地。大告武成。復念開國諸臣勞烈之多。錫以鐵券。以申柯山帶礪之誓。前一月。下禮官議其制度。近臣奏言。唐和陵時。嘗有賜於錢武肅王鏐。其十五世孫尙德實寶藏之。上遣使者卽其家訪焉。尙德奉詔。櫝券及五王遺像上之。上御外朝。與丞相宣國功臣善長、禮部尙書臣亮、主事臣肅觀之。皇情悅豫。勅省臣宴。尙德于儀曹。恩意有加焉。已而尙德東歸。陛辭之日。命還其券與像。以禮敦遣之。予時待罪禁林。尙德以予知其事。請序其故而繫之以詩。夫錢氏寶有此券也。五百載。宋淳化中。杭州守臣嘗連玉册進之。元豐五年。又進之。宋季兵亂。券沈官渭水中者五十六年。元至順二年。漁人獲之。而售於尙德之父世珪。迄今有道之朝。而尙德又進之。是嘗三登天子之庭。其閒或顯或晦。雖若類靈物呵護之。亦其孫子之多賢。始能保守而弗墜也。尙德、字允一。天台人。

唐昭宗封錢鏐爲彭城郡王賜金書鐵券。

後唐莊宗封錢鏐爲吳越王賜玉册金印。

唐昭宗賜吳越武肅王錢鏐鐵券考

王佐

其券如瓦。高尺餘。闊二尺許。券辭用黃金商嵌。一角有斧痕。誥詞云。

維乾寧四年。歲次丁巳。八月甲辰朔。四日丁未。皇帝若曰。咨爾鎮海、鎮東等軍節度使、浙江東西等道觀察處置營田招討等使、兼兩浙鹽鐵制置發運等使、開府儀同三司、檢校太尉、兼中書令。使持節閩、越等州諸軍事、兼閩、越等州刺史、上柱國、彭城郡王、食邑五千戶、食實封一百戶、錢鏐。朕聞銘鄧鴈之勳。言垂漢典。戴孔悝之德。事美魯經。則知褒德策勳。古今一致。頃者董昌僭僞。東昏鋭水。在謀惡貫。深染齊人。而爾披攘兇渠。盪定海表。忠以衞社稷。惠以福生靈。其機也氛祲清。其化也疲羸泰。拚甌越於塗炭之上。師無私焉。保餘杭於金湯之間。政有經焉。志獎王室。績冠侯藩。溢于旂常。流在丹素。雖鍾鼎刊五熟之釜。竇憲勒燕然之山。未足顯功。抑有異數。是用錫其金版。申以誓辭。長使黃河有似帶之期。泰山有如礪之日。唯我念功之旨。永將延祚子孫。使卿長襲寵榮。克保富貴。卿恕九死。子孫三死。或犯常刑。有司不得加責。承我信誓。往惟欽哉。宜付史館。頒示天下。

羅隱代錢鏐作謝恩表

恩主賜臣金書鐵券一道。恕臣九死、子孫三死者。出於睿眷。形此論言。錄臣以絲髮之勞。賜臣以山河之

誓鐫金作字指日成文震動神祇驚起肝膽伏念臣微從筮仕殆及秉麾每自揣量是何叨忝所以行如履薄動若持盈惟憂福過禍生敢忘慎初護末豈期此志上感宸聰憂臣以處極多危慮臣以防微不至遂開聖澤永保私門屈以常刑宥其必死雖君親囑念皆云必恕必容而臣子爲心豈敢傷慈傷愛謹當日慎一日戒子戒孫不敢因此而累恩不敢乘此而賈禍聖主萬歲愚臣一心

新增格古要論卷十二

雜考中

聖旨教令之別考

王佐

秦漢　天子稱制、詔、敕．　母后東宮諸侯王稱令．　郡守稱教．　無名爲旨者．

魏晉　天子稱聖旨．　若曰宜奉承聖上之旨意而已．然則承旨行事．本取指揮之義．以從尋常簡便之稱．

大事則有制可．　宣布則有詔書．　除授則有敕命．非古制也．　晉書王沈傳．沈爲豫州刺史．下教求言．又羅友答桓溫曰．非奉教旨．

唐　天子稱敕旨．　如延英面對．或稱進止．則又或進或止．取於宸斷之義．趙宋奏劄猶襲用之．

五代　每事稱進止．

宋　天子稱聖旨．　中宮稱教旨．　東宮稱令旨．　太皇太后亦稱聖旨．

岳珂曰．令體重也．教體輕也．且旨者一時之名．而教令則典則之常也．

天子親王文武官員服帶之制考

王佐

宋制　乘輿東宮繫玉帶．　親王勳舊開賜玉帶．　大臣金帶．　其次則犀帶、角帶．此不易之制．考之典

故乘輿以排方。東宮不佩魚。親王佩玉魚。大臣勳舊佩金魚。

金帶有六種。毬路、御仙花、荔枝、師蠻、海捷、寶藏。

金塗帶九種。天王、八仙、犀寶鈒、師蠻、海捷、雙鹿、行虎、窪面。

金束帶八種。荔枝、師蠻、戲童、海捷、犀牛、胡荽、鳳子、寶相花。

金塗束帶四種。犀牛、雙鹿、野馬、胡荽。

犀帶有二種。以牯犎爲別。

宋初凡新除恩慶宰臣、樞密使、知樞密院事、參知政事、樞密副使、同知樞密院簽書、同簽書樞密院事、賜金笏頭二十五兩帶。副以魚袋。武臣御仙花帶無魚袋。使相節度使、宮觀使、觀文殿大學士、曾任宰相者、卽賜金頭笏二十五兩帶。副以魚袋。餘只賜御仙花帶無魚袋。

三司使、觀文殿大學士、資政殿大學士、翰林學士承旨、翰林學士、資政殿端明殿翰林侍讀侍講、龍圖天章寶文閣學士、樞密直學士、龍圖天章寶文閣直學士、御史中丞及權兼守等官、並賜金御二十兩帶。

知制誥賜牯犀帶。副以金魚。

凡出使見任中書樞密使、曾任宰相、幷使相節度使、賜金御仙花二十五兩束帶。

宣徽使、曾任中書樞密院、充諸路都總管安撫使、賜金御仙花二十兩束帶。

節度、轉運、團後觀察使、賜金御仙花二十兩束帶。

正任防禦使正刺史、內客省使至閤門使、延福宮使至昭宣使、充諸路、路分一州、總管鈐轄沿邊知州軍安撫.賜金御仙花二十兩束帶.諸司使充者十五兩.客省引進閤門副使、諸司副使、內侍省內侍押班.充諸路沿邊路分鈐轄.賜金御仙花十五兩束帶.文臣換武臣.並賜塗金銀寶鈑十五兩帶.御前軍班換前班.並賜塗金銀帶.諸司使.寶鈑二十兩.副使至崇班.寶鈑十五兩.供奉官至殿直.荔枝十兩.奉職借職.雙鹿八兩.堂後官新除.賜塗金銀寶鈑十五兩帶.伎術官雖服紫綠.皆給銀帶.

元豐改官制.五年正月二十九日.詔三師、三公、宰相、執政官、開府儀同三司、節度使、嘗任宰相者、觀文殿大學士以上.金毬文方團帶.佩魚.

觀文殿大學士至寶文閣直學士、節度使、御史大夫中丞、六曹尚書侍郎、散騎常侍.御仙花帶.內御史大夫、六曹尚書.翰林學士以上.及資政大學士.特班翰林學士上者.仍佩魚.

大觀二年五月十七日.詔中書舍人、諫議大夫、待制、殿中少監.許繫紅鞓犀帶.更不佩魚.

乾道九年十二月五日.詔中書舍人左右諫議大夫、龍圖、天章、寶文、顯謨、徽猷、敷文閣待制、權侍郎、許服紅鞓排方黑犀帶.仍佩魚.於是其制始定.

太平興國七年正月九日.翰林學士承旨李昉言.準詔詳定車服制度六.荔枝帶本是內出以賜將相.在於庶僚.豈合僭服.望非恩賜者.官至三品.乃得服.則是荔枝帶其初固以賜將相矣.而今則惟武臣用之

也.

慶歷八年十一月二十九日.彰信節度使兼侍中李用和言.伏見張耆兼侍中日.特賜笏頭金帶.以爲榮異.詔如耆例.王貽永見任樞密使同平章事.亦令閤門就賜.則是笏頭帶.其初雖武臣爲見任樞密使.若使相者皆未嘗得賜.而今則凡使相皆通服也.

又有笏頭毬文帶.

熙寧十年十二月八日.崇信軍節度使同中書門下平章事宗旦.集慶軍節度使同中書門下平章事宗諤.以郊禮加恩告謝.特賜金笏頭腰帶.加魚袋.自是宗室帶、同平章事者、始得服其帶也.

又有花犀帶.

紫雲樓金帶考

王佐

蔡絛鐵圍山叢談曰.太宗得巧匠.因親督視於紫雲樓下造金帶.得三十條.匠者爲之神耗而死.以一賜曹彬.一以自御.後以隨葬.餘二十八條.貯之於庫.號鎮庫帶焉.後人徒傳其名.而宗戚有服金帶異花精緻者.往往指目此紫雲樓帶.其實非也.徽宗以賜童貫諸人.欽宗追復還庫.高宗□十三年.有客來自海外.忽出紫雲樓帶.上以四胯出示岳珂.蓋虜騎再入.適紛紜時.欽宗所追不及者.其金紫磨也.光豔溢目.異常金.又其文作醉拂菻人.皆突起.長不及寸.眉目宛若生動.雖吳道子畫所弗及.若其華紋.則又六七級.層層爲之.鏤篆之精.其細微之像.殆人於鬼神而不可名.且往時諸帶方胯.不若此帶迺獨大至十二

稻、是在往時爲窮極巨寶、珂不覺爲之再拜、

唐賜紫金魚袋賜緋銀魚袋魚符考　　王佐

宋岳珂按劉昫會要、高宗永徽二年四月二十九日、開府儀同三司及京官文武職事四品五品、並給隨身魚袋、祁唐舊史輿服志爲五月、歐陽修、宋祁、新史輿服志不著年月、以爲三品五品、有飾金與銀之別、且出內必合、以防召命之詐、還考會要、

永徽五年八月十四日、勅恩榮所加、本緣品命、帶魚之法、事彰要重、豈可生平在官、用爲褒飾、纔正亡歿、即便追收、尋其終始、情不可忍、自今以後、五品以上有薨亡者、其隨身魚不須追收、如此則魚袋本以褒飾、恐不專以防詐僞也、會要又載高宗咸亨三年五月三日、始令京官四品職事佩銀魚、是日內出魚袋偏賜之、舊史亦載是年月、五品以上賜新魚袋、並飾以銀、三品以上各賜金裝刀子礪石一具參之、新史魚袋之賜與分品賜飾年月迥別、本非一時事、又初無金飾魚袋之制、所謂金飾者、乃刀子礪石耳、斷文紀事、固已失實、　又按會要、武后垂拱二年正月二十日、赦諸州都督刺史、並準京官帶魚、新舊唐史所載無訛、　按外鎭都督刺史、自有魚符、初不假魚袋以信召命、蓋驗褒飾之說爲可據、所以給之者、欲以均內外之寵而已、　又按會要、武后天授元年九月二十六日、改內外官所佩魚爲龜、　久視元年十月十三日、職事三品以上龜袋、宜用金飾、四品用銀飾、五品用銅飾、上守下行、皆依官給、　中宗神龍元年二月四日、在京文武官五品以上、依舊式佩魚袋、　九月十七日、赦嗣王郡王有階卑者、許佩金魚

袋。玄宗開元元年八月二十日諸親王長子先帶郡王官階卑者亦聽著紫佩魚袋。又神龍二年八月制在京文官五品以上依舊式佩銀魚。睿宗景龍三年八月令特進佩魚則散職佩魚自此始。新舊史雖有詳略其事互同則改魚爲龜正武后革命時事而中宗反正不俟淹時即復其制要必有深意不直爲外飾蘇氏記又曰自永徽以來正員官始佩魚其離任及致仕即去魚袋員外判試檢校等官並不佩魚至開元八年九月十四日中書令張嘉貞請致仕官及內外官五品以上檢校試判及內供奉官見占闕者聽準正員例許終身佩魚以爲榮寵以理去任亦許佩魚自後恩制賞緋紫例兼魚袋謂之章服。又會要睿宗景雲二年四月二十四日赦魚袋著紫者金裝著緋者銀裝。新史開元初駙馬都尉從五品者假紫金魚袋都督刺史品卑者假緋銀魚袋參稽並觀則散官員外判試檢校皆佩魚又許終身雖去任亦佩魚益驗褒飾之說爲不誣而防詐之制爲已變也。假紫假緋正今日借服之所自始而金銀銅之飾雖肇於武后之久視而用以假紫假緋而無閒內外品秩者蓋至於景雲而後定。新史官品魚褒飾謂在高宗朝益見其非。珂後因閱朝野僉載有曰唐高宗上元年中令九品以上佩刀礪算袋紛帨爲魚形結帛作之取魚之衆鯉彊之兆也至天后朝乃絕景雲之後又準前結帛魚爲飾竊疑魚袋之始意或出此武后既廢帛魚亦改龜佩正一意度耳。乃考雜傳記見唐李淳風讖書有江中鯉魚十八子之說爲唐受命之符。又酉陽雜俎載唐律取得鯉魚即宜放仍不得喫號赤鯉公賣者決六十程文簡大昌演繁露載武后以玄武爲龜故改龜佩粹此數說始信所疑爲有據依。新史又載唐高祖

初入長安罷隋竹使符班銀菟符其後改爲銅魚符以起軍旅易守長京都留守折衝府捉兵鎮守之所及左右金吾宮苑總監收監皆給銅魚符宮殿城門給交魚符巡魚符左廂右廂給開門符閉門符蕃國亦給符雄雌各十二銘以國名雄者進內雌者付其國朝貢使各齎其月魚而至不合者勘奏　又新史載魚袋顚末曰隨身魚符者以明貴賤應召命左二右一左者進內右者隨身皇太子以玉契召勘合乃赴親王以金庶以銅皆題某位姓名官有貳者加左右皆盛以魚袋三品以上飾以金五品以上飾以銀去官納之不刻者傳佩相付　復考帝紀高祖以隋義寧元年十一月甲子入京師二年四月辛巳停竹使符班銀菟符五月甲子受禪改元武德九月癸丑改銀菟符爲銅魚符則草昧之初所以汲汲易之者正以爲開國之兆而其他一切之用符契皆以魚意尤不待辨而可察也在隋之先雖亦嘗用魚符矣特偶然以爲飾至唐用讖正指此以神其革命又不當以隋爲比新史雜載之說正防僞之源流要是符盛以袋雖出初意而袋飾以魚本爲寵章金銀之初無年月自當以紀爲正後雖不合符者亦得佩魚意亦顯然其不可泥初叛之制亦明矣然則國朝因之可乎　洪文敏邁容齋四筆載隨筆書衡山唐碑刻別駕賞魚袋之名不可曉今按唐職林魚袋帶門戟金玉銀鐵帶及金銀魚袋云開元勅非灼然有戰功餘不得輒賞魚袋斯文明也　珂按以魚袋充賞蘇氏記新舊史皆有賞緋紫例兼魚袋之文會要開元二年閏二月勅承前諸軍人多有借緋及魚袋者無功借賞深非道理宜勅收取卽將以上先借後奏其靈武和戎天武幽州鎮軍赤水河源瀚海安西定遠等軍旣臨賊衝事藉垂賞量軍大小各賜金魚袋一二

十枚。銀魚袋五十枚。並委軍將臨時行賞。則賞魚袋出處。亦可與職林參見也。　馬永卿嬾眞子錄載陝府平陸主簿張貽孫問魚袋製度。而答以今之魚袋。乃古魚符。必以魚者。蓋分左右可以合符。唐人用袋盛魚。今人以魚飾袋。爲非古制。要亦未詳考其所由云。詳見愧郯錄。

佐按宋狀元陳堯咨善射。號小由基。母夫人怒以杖擊之。其金魚墜地。以此觀之。則金魚必刻木爲之。而飾以金也。姑記于此。以俟考古君子詳焉。出氏族大全。

宋魚袋考　王佐

宋初承五季草創。官儀未備。太宗既卒伐功。垂意右文。章服稽古。以爲後則。雍熙元年十一月丁卯。祀南郊。大赦。初許陞朝官服緋紫。及二十年者。敍賜緋紫。內出魚袋以賜近臣。自是內外陞朝文武。皆帶魚袋。凡服紫者飾以金。服緋者飾以銀。京朝官幕職、州縣官賜緋紫者。亦帶魚袋。親王武官、內職將校、皆不帶魚袋。宋朝魚袋之制。自此始。岳珂云。嘗以歐陽文忠公修、劉昫新舊唐史、唐要、考訂其由。雖詳瓶革。然其所以瓶者。抑寓他說。殆非國朝所當因也。

宋制服章入銜考　王佐

宋之賜章服入銜者。服紫者曰賜紫金魚袋。服緋者曰賜緋銀魚袋。其爲連率職司節鎭、支郡倅、貳服色未至。而應隔借。若序借者。服紫者止曰借紫。服緋者止曰借緋。所借魚袋。不以入銜。而實得佩魚如正賜者。岳珂按唐故事。假紫者金魚袋。假緋者銀魚袋。見於新史開元之制。本朝雍熙郊赦。雖服賜魚。而不及

借服者。考之續會要。徽宗政和元年十一月十七日。尚書兵部侍郎王詔奏。今監司、守、倅等。並許借服色而不佩魚。即是有服而無章。殆與吏無別。乞今後應借緋紫臣僚。並許隨服色佩魚。仍各許入銜。候回日依舊服色。從之。則借服得佩魚。蓋自是年始也。然當時詔所奏既許以借佩。又許以入銜。凡今之結銜者。皆當全書金魚銀魚袋。而有司給告勅。例不帶行。則被借者無緣敢自以入銜。高宗南渡而後。掌故散訛之失也。又有位登法從。而未至八座者。於法止賜金帶。不復佩魚。而每於官職封賜金銜。猶帶賜紫金魚袋。被賜者亦不敢削去。則是借服本有佩魚不得入銜。賜帶雖無佩魚。迺循誤例。名實有無。於是舛矣。蓋凡除授率中書闕尚書賜勅。或下天官給告。因襲前此。不復檢覈。士大夫亦忽而不考云。

佩金銀牌考

王佐

宋洪文敏邁容齋三筆曰。金國每遣使出外。貴者佩金牌。次者佩銀牌。俗呼爲金牌銀牌郎君。北人以爲契丹時如此。牌上若篆字六七。或云阿骨打花押也。殊不知此本中國之制。五代以來。庶事草創。凡乘置奉使於外。但給樞密院牒。宋太宗太平興國三年。因李飛雄矯乘廐馬詐稱使者。欲作亂。既捕誅之。乃詔自今乘驛者。皆給銀牌。國史云始復舊制。然則非起於虜也。太宗端拱二年。復詔先是馳驛使臣。給篆書銀牌。自今宜罷之。復給樞密院牒。岳珂按三朝國史輿服志曰。銀牌。唐制差發驛遣。則門下省給傳符。以通天下之信。宋朝符券。皆樞密院主之。舊有銀牌以給乘驛者。闊一寸半。長五寸。面刻隸字曰。勅走馬銀牌。凡五字。首爲竅。實以韋帶。其後罷之。樞密院給券。謂之顯子。太平興國三年。李飛雄詐乘驛謀亂。

誅罷樞密院劵別制新牌闊二寸半長六寸易以分書上鋷二飛鳳下鋷二麒麟兩邊年月貫以紅絲條端拱中使臣護邊兵多遣失之者又罷銀牌復給樞密院頭子然則所謂舊制者唐制也　考之唐六典門下省符寶郎之掌一曰傳符所以給郵驛通制命而注其下曰兩京留守及諸州若行軍所並給傳符諸應給魚符及傳符者皆長官執其長官若被告謀反大逆其魚符付以次官無次官付受告之司　傳符之制太子監國曰雙龍之符左右各十　京都留守曰麟符左二十其右一十有九東方曰青龍之符西方曰騶虞之符南方曰朱雀之符北方曰玄武之符左四右三又注其下曰左者進內右者付外應執符人其兩京留守符並進內若車駕巡幸留右符付留守人歷考其事皆無以銀爲牌之制豈沿襲至季世不復分左右符以從簡便耶　鳳麟之象是亦雙龍四獸之遺規也蔡絛鐵圍山叢談曰徽宗政和以來道家者流始盛羣羽士因援江南故事林靈素等多賜號金門羽客道士居上者必賜以塗金銀牌上有天篆咸使佩之以爲外飾被寵異則又得金牌焉及後女眞亂華羣酋長皆佩金牌爲號始悟前兆之不祥蓋此又一時崇尚異教之制非前比云

神位金版考

王佐

岳珂愧郯錄云宋朝郊祀天地祖宗正配位皆有金版書神位以金飾木爲之如匣之制稍高博且表以金字　珂按典故徽宗政和六年六月甲戌宣和殿學士禮制局詳議官蔡攸言臣昨受睿旨討論位版之制退考太史局所掌見用位版皆無所稽據謹按周官有鬼神示之居則知凡事未嘗無位旅上帝供

金版。則知凡位未嘗無版。唯長短廣狹厚薄之數。不見於書。恭考禮文。傳以經誼。伏請昊天上帝位版長三尺。取參天之數。厚九寸。取乾元用九之數。廣一尺二寸。取天之備數。書徽號以蒼色。取蒼碧之義。皇地祇位版長二尺。取兩地之數。厚六寸。取坤元用六之數。廣一尺。取地之成數。書號以黃色。取黃琮之義。仍取周官之制。皆以金爲之飾。　又按春秋公羊傳。周之郊祭社稷。王者必立祖配也。自內出者。無匹不行。自外至者。無主不止。而何以休謂匹合也無。

古今祠厲考　　王佐

岳珂愧郯錄。古有七祀。於前帝王諸侯卿大夫之無後者。皆致祭焉。謂之泰厲、公厲、族厲。今絕無舉行者。故此等無依之厲。勢或出於依附淫祠。殆無足怪。

禮記祭法鄭氏註。漢時民家皆秋祠厲。蓋此祀又達於民也。於古加嚴矣。鄭注又云。民祠厲而託之曰山。蓋惡言厲。巫祝取厲山氏之名。去厲爲山。且引春秋良霄事。謂厲山有子曰柱。證時巫之謬。　珂按巫誠謬矣。然謂厲爲山。要非如此大訛。意必祀山氏。特去一字不馴者耳。巫祝下流。去古未遠。尙知有厲山氏。今世謂夏禹爲行雨之神。謂小孤爲婦人之神。皆安行而不以爲誤。是巫又烏知厲山。

已上俱見岳飛之孫岳珂愧郯錄。

新增格古要論卷十三

雜考下

耕織圖後序

四明樓　鑰

周家以農事開國。生民之尊祖。思文之配天。后稷以來。世守其業。公劉之厚於民。太王之于疆于理。以至文武成康之盛。周公無逸之書。切切然欲其君（君子）知稼穡之艱難。至七月之陳王業。則又首言九月授衣。與夫無衣無褐。何以卒歲。至於條桑載績。又兼女工而言之。是知農桑爲天下之本。孟子備陳王道之始。由於黎民不飢不寒。而百畝之田。牆下之桑。言之至於再三。而天子三推。皇后親蠶。遂爲萬世法。高宗皇帝身濟大業。紹開中興。出入兵閒。勤勞百萬。櫛風沐雨。備知民瘼。尤以百姓之心爲心。未遑他務。首下務農之詔。躬耕藉田之勤。伯父時爲於潛令。篤意民事。慨念農夫蠶婦之作苦。究訪始末。爲耕織二圖。耕自浸種以至入倉。凡二十一事。織自浴蠶以至剪帛。凡二十四事。事爲之圖。繫以五言詩一章。章八句。農桑之務。曲盡情狀。雖四方習俗。閒有不同。其大略不外於此。見者固已韙之。未幾。朝廷遣使循行郡邑。以課最聞。尋又有近臣之薦。賜對之曰。遂以進呈。卽蒙玉音嘉奬。宣示後宮。書姓名屏閒。初除行在審計司。後歷廣閩舶使。漕湖北。湖南。淮東。攝長沙。帥維揚。持麾節十有餘載。所至多著聲績。實基於此。晚而退閒。斥俸餘以爲義莊。宗黨被賜者近五紀。則其居官時惠利之及民者多矣。孫洪深等慮其久而湮沒。欲

以詩刊諸石。鑰爲之書丹。庶以傳永久云。嗚呼。士大夫飽食煖衣。猶有不知耕織者。而況萬乘之主乎。累朝仁厚。撫民最深。恐亦未盡知幽隱。此圖此詩。誠爲有補於世。夫沾體塗足。農之勞至矣。而粟不飽其腹。蠶繅織紝。女之勞至矣。而衣不蔽其身。使盡如二圖之詳。勞非敢憚。又必無兵革力役以奪其時。無汙吏暴胥以肆其毒。則足以坐享農桑之利。而無衣食之艱矣。然人事既盡。而天時不可必。旱潦螟螣。既有以害吾之農。若夫桑遭雨而葉不可食。蠶有變而壞於垂成。此實斯民之困苦。上之人尤不可不知。此又圖之所不能述也。伯父諱璹。字壽玉。一字國器。官至朝議大夫。

嘉定三年八月朔。從子正奉大夫參知政事兼太子賓客奉化郡開國公食邑三千一百戶食實封六百戶鑰謹書。

又跋　樓杓

男耕女桑。勤苦至矣。聲詩以達其情。繪事以圖其狀。刻寘左右。以便觀省。庶幾飽食煖衣者知所自云。

嘉熙改元正月中澣。從曾孫朝散郎權知南康軍事杓謹題。

宋宮殿記續增

宋史地理志汴京宮室考

東京汴之開封府也。五代梁爲東都。石晉爲東京。宋因周之舊爲都。建隆三年。廣皇城東北隅。命有司畫洛陽宮殿圖。按圖修之。皇居始壯麗。雍熙三年。欲廣宮城。以民居多。遂罷。宮城周迴五里。南三門。中曰乾

元。東曰左掖。西曰右掖。東西面門曰東華。西華。北一門曰拱宸。乾元門內正南門曰大慶。東西橫門曰左右昇龍。左右北門內各二門。曰左右長慶。左右銀臺。東華門內一門。曰左承天祥符。西華門內一門。曰右承天。左承天門內。道北門曰宣和。正南門內正殿曰大慶。東西門曰左右太和。正衙殿曰文德。兩掖門曰東西上閣。東西門曰左右嘉福。大慶殿北有紫宸殿。視朝之前殿也。西有垂拱殿。常日視朝之所也。次西有皇儀殿。又次西有集英殿。宴殿也。殿後有睿雲殿。東有昇平樓。宮中觀宴之所也。宮後有崇政殿。閱事之所也。殿後有景福殿。西有殿北向。曰延和。便坐殿也。凡殿有門者。皆隋殿名。宮中又有延慶、安福、觀文、清景、慶雲、玉京等殿。又有壽寧堂。延春閣。福寧殿東西門曰左右昭慶。觀文殿西門曰延眞。其東曰眞君殿曰積慶。前建感眞閣。又有龍圖閣。下有資政、崇知、宣德、述古四殿。天章閣下有羣玉、藻珠二殿。後有寶文閣。閣東西有嘉德、延康二殿。前有景輝門。後苑東門曰寧陽。苑內有崇望、大清殿。其西又有宣望、化成、金華、西涼、清心等殿。翔鸞、儀鳳二閣。萃景、翠芳、瑤津三亭。延福宮後有穆清殿。延慶殿北有柔儀殿。崇徽殿北有欽明殿。延福宮北有廣聖宮。內有太清、玉清、沖和、集福、會祥五殿。又建流杯殿於後苑。又有慈德殿。楊太后所居也。觀稼殿亦在後苑。延曦閣在崇政殿西。邇英閣在崇政殿西南。蓋使臣講讀之所也。隆儒殿則邇英閣後小殿也。慈壽殿則皇太后所居也。慶壽宮。保慈宮。則亦后宮也。玉華殿亦在後苑。其後有基春殿。睿思殿。承極殿。崇慶。隆祐二宮。又有睿成宮。則神宗在東宮所居。宣和殿在睿思殿後。東有小殿曰凝芳。西曰瓊芳。前曰重熙。後曰環碧。皆徽宗重建也。曰聖瑞宮。皇太妃所居也。曰顯謨閣。藏神宗御

集也。曰玉虛殿。曰玉華閣。在宣和殿後。曰親蠶宮。后宮也。曰燕寧殿。在延福宮北。安仁宗慈聖光獻皇后御容之所也。延福宮舊在後苑之西南。宣和中改作。始南向。與蘂珠並有亭曰碧琅玕。其東門曰晨暉。西門曰麗澤。宮左別有穆清、承平、會寧、睿謨、凝和、崑玉、羣玉等殿。其東閣則有蕙馥、報瓊、蟠桃、春錦、疊瓊、芬芳、麗玉、寒香、拂雲、偃蓋、翠葆、鉛英、雲錦、蘭薰、摘金等亭。其西閣則有繁英、雪香、玻芳、鉛華、瓊華、文綺、絳萼、穠華、綠綺、瑤碧、清陰、秋香、叢玉、扶玉、絳雲等亭。會寧殿北疊石爲山。山上有殿曰翠微。旁爲二亭。曰雲歸、屑玉。凝和殿次有閣曰明春。閣之側有二殿。曰玉英、玉潤。其背附城築土植杏。曰杏岡。覆茆爲亭。修竹萬竿。引流其下。宮之右爲宴春閣。舞臺四列。山亭二峙。鑿圓池爲海。跨海爲二亭。架石梁以升山。有亭曰飛華。橫度之。又疏泉爲湖。湖中作隄以接亭。隄中作梁以通湖。梁之上又爲茆亭。鶴莊。鹿砦。孔翠諸欄。其中嘉花名木。類聚區別。幽勝宛若生成。西抵麗澤。不類塵境。東西配大內。南北稍劣。皆葺貫。何訢所爲也。其東直景龍門。西抵天波門。宮東西二橫門。皆視禁門法。所謂晨暉。麗澤者也。而晨暉門出入最多。城外浚濠。作東景龍門橋。西天波門橋。二橋之下。疊石爲固。引舟相通。沼中作兩洲。東爲廬濟。作淨陽亭。西爲梅渚。作雪浪亭。西流爲鳳池。東出爲鴈池。中分二館。東曰流碧。西曰環山。有巢鳳閣。三秀堂。東池後有輝雪鷹介亭。左復有極目、蕭森二亭。右復有麗雲、半山二亭。北俯景龍江。引江水流注山間。西行爲漱碧軒。又行石間爲煉丹、凝觀、圜山亭。下視江際。見高陽酒肆及清漪門。土岸有勝筠庵。蹋雲臺。蕭閑館。飛岑亭。支流別爲山莊。爲回溪。又於南山之外爲小山。橫亘二里。曰芙蓉城。窮極巧妙。而景龍江外。則諸館舍尤精。

其北又因瑤華宮火取其作大池名曰曲江池中有蓬壺堂盡封丘門而止其西則自天波門橋引水直西殆半里江乃折南又折北折南者過閶闔門爲複道通茂德帝姬宅折北四五里屬之龍德宮徽宗以萬歲山在國之艮故名曰艮嶽而自爲記宣和六年詔以金芝產于艮嶽之萬通而橋上人物外自通行不覺也名曰景龍江其後又闢之東過景龍門至封丘門然景龍江北有龍德宮江夾岸皆奇花珍木殿宇比比對峙中有壺春堂後盡都城一隈名曰擷芳園山水秀美林麓暢茂樓觀參差猶艮嶽延福也又有保和殿凡七十五間曰上清神霄宮在福寧殿東曰上清寶籙宮在景龍門東對景暉門又作仁濟輔正二亭於宮前命道士施符藥於民徽宗時登皇城下祝之上清寶籙宮之東作萬歲山周迴十餘里其中一峯最高凡九十步上有亭曰介亭分東西二嶺直接南山山之東有夢緣華堂書館八仙館紫石巖按：瞪覽秀軒龍吟堂山之南則壽山兩峯峙峙有勝池噰噰亭北直絳霄樓山之西有藥寮西莊巢雲亭白龍洞濯龍峽蟠秀練光跨雲亭羅漢巖又西有萬松嶺半嶺有倚翠樓上下設兩關關下有大方壽峯又改名壽嶽嶽之正門曰陽華殿亦號曰陽華宮朱勔營於太湖取石高廣數丈載以大舟挽以千夫鑿河毀堰折牐數月乃至賜號昭功敷慶神運石以是年爲宣和五年得燕地故也勔緣此授節度使大抵徽宗之時四方花竹奇石悉聚于斯羣閣興築各爲制度不務沿襲故有延福五位六位之號各不肯已徽宗晚歲亦思苑圃之衆國力不能支數有厭惡語由是得稍止及金人再至欽宗命取山禽水鳥十餘萬盡投之汴河聽其所之既而折屋爲薪鑿石爲砲伐竹爲笆籬又取大鹿數百千頭殺之以啗衛士

云吉水王佐曰徽宗當國富兵強之時肆窮極侈靡之欲日增月盛以致辱身喪國而不知悔其死朔漠也宜矣吾故索聯書于此以爲後世人主窮奢極欲者戒

再考之

乾元門梁晉曰明德太宗改丹鳳眞宗改正陽又改宣德雍熙初改今名

東西華門舊名寬仁神獸開寶中改今名熙寧末又改東華門北謐門

拱宸門舊名玄武眞宗祥符中改今名熙寧末改門內西橫門曰臨華門

左右長慶門熙寧中改其隔門曰左右嘉肅

左承天門大中祥符元年正月天書降其上加祥符二字

宣和門舊名光天眞宗改大寧明道初改今名

左右太和門宋初曰日華眞宗祥符中改今名

文德殿宋初曰文明雍熙初改今名熙寧中改南門曰端禮

左右嘉福門宋初曰左右勤政明道初改今名

舊城　周迴二十里一百五十步　東二門北曰望門宋初曰和政南曰麗景南面三門中曰朱雀東曰保康西曰崇明　西二門南曰宣秋北曰閶闔　北三門中曰景龍東曰安遠西曰天波已上各門宋初皆因梁晉舊名至太平興國四年始改今名惟保康一門大中祥符五年始創也

新城　周迴五十里一百六十五步周顯德三年始築宋大中祥符九年增築元豐元年重修政和六年詔有司度國之南展築京城移置官司軍營　南三門中曰南薰東曰宣化西曰安上　東二門南曰朝陽北曰含輝太宗改寅賓　西二門南曰順天北曰含輝　北四門中曰通天天聖中改寧德東曰長景次東曰永泰西曰安肅周初曰衞州門太宗改之　汴河上水門南曰大通天聖初改順濟北曰宣澤舊南北水門皆曰大通熙寧十年始分名之　汴河下水門南曰上善北曰天津天聖初改廣津　惠民河水門上曰普濟下曰廣利　廣濟河水門上曰咸豐下曰善利舊名咸通熙寧十年改上南門曰水順其後又於金輝門置通遠門天聖初改曰開遠門

佐按自安肅門以上皆因周舊名宋太平興國四年始改今名自開遠門以上皆太平興國四年賜名天聖初又改今名其含輝大通通津等門雖改而又復舊名也

宋史地理志洛陽宮室考

西京　唐高宗顯慶開爲東都玄宗開元中改河南府宋爲西京山陵在焉宮城周迴九里三百步　城南三門中曰五鳳樓東曰興教西曰光政　東一門曰蒼龍西一門曰金虎北一門曰拱宸　五鳳樓內東西門曰左右永泰　左永泰門外道北有鸞和門右永泰門西有永福門　蒼龍金虎門內第三隔門曰膺福千秋　膺福門內道北門曰建禮　正殿曰太極殿前有日月樓日華門月華門中又有三門曰太極殿門　後有殿曰天興次北殿曰武德　西有門三重曰應天乾元敷教內有文明殿傍有東上閣門

西上閣門前有左右延福門。後又有殿曰垂拱殿北有通天門。主廊北有明福門。門內有天福殿。殿北有寢殿。曰太清。第二殿曰思政。第三殿曰延春。東又有廣壽殿。視朝之所也。北第二殿曰明德。第三殿曰天和。第四殿曰崇徽。天福殿西有金鑾殿。對殿南廊有彰善門。殿北第二殿曰壽昌。第三殿曰玉華。第四殿曰長壽。第五殿曰甘露。第六殿曰乾陽。第七殿曰善興。西有射弓殿。千秋門內有含光殿。拱宸門內西偏有保寧門。門內有講武殿。北又有殿相對。內園有長春殿。淑景亭。十字亭。九江池。砌臺。婆羅亭。宮城東西有夾城。各三里餘。東二門。南曰賓暉。北曰啓明。西二門。南曰金曜。北曰乾通。宮室合九千九百九十餘區。夾城內及內城北。皆左右禁軍所處。

皇城。周迴十八里二百五十八步。南面三門。中曰端門。東西左右掖門。東一門曰宣仁。西三門。南曰麗景。與金曜相直。中曰開化。與乾通相直。北曰應福。內皆諸司處之。

京城。周迴五十二里九十六步。隋煬帝大業元年所築。唐武后長壽二年增築。南三門。中曰定鼎。東曰長夏。西曰厚載。東三門。中曰羅門。南曰建春。北曰上東。西一門。曰關門。北二門。東曰安善。西曰徽安。宋徽宗政和中又重修之。光政等門。因隋唐舊名也。鸞和門。太平興國三年以車輅院門改名。

太極殿。舊名明堂。宋太宗改今名。

大慶殿。舊名崇元。宋初重修。改曰乾元。太宗改曰朝元。眞宗改天安。明道三年改今名。

紫宸殿。舊名崇德。明道初改今名。

垂拱殿舊名長春明道初改今名
皇儀殿宋初曰茲福明道初改今名
集英殿舊名廣政宋初改大明淳化中改含光祥符中改會慶明道初改今名
需雲殿舊名玉華後改瓊華熙寧初改今名
崇政殿舊名簡賢講武太宗改之熙寧中改北橫門曰通極
延和殿祥符中改宣和門承明殿明道初改端明尋改今名
延慶殿舊名萬歲祥符中改今名
觀文殿舊名集聖明道中改肅儀慶歷八年改今名
化成殿卽玉宸殿明道初改今名
柔儀殿章獻太后改崇徽明道初改寶慈景祐中改今名
欽明殿舊名天和明道初改觀文又改清居治平中改今名
崇德、長春、滋福、會慶、延慶、崇徽、天和、承明八殿呂夷簡修
太平樓舊名紫雲明道初改今名
延春閣舊名萬春寶元初改今名
壽寧堂舊名清淨明道初改今名

寶文閣。即壽昌閣。慶歷初改今名。
寧陽門。即宣和門。明道初改今名。
廣聖宮。天聖二年建。曰長寧。景祐二年改今名。
顯原闕

宋汴都故宮記　元楊奐

己亥春三月。按部至於汴。汴長吏宴于廢宮之長生殿。懼後世無以考。爲纂其大槩云。皇城南外門曰南薰。南薰之北。新城門曰豐宜。橋曰龍津。橋北曰丹鳳。而其門三。丹鳳北曰州橋。橋少北曰文武樓。遵御路而北。橫街也。東曰太廟。西曰郊社。正北曰承天門。而其門五。雙闕前引。東曰登聞檢院。西曰登聞鼓院。檢院之東。曰左掖門。門之南曰待漏院。鼓院之西曰右掖門。門之南曰都堂。丞相府。承天之北曰大慶門。而日精門、左昇平門居其東。月華門、右昇平門居其西。正殿曰大慶。殿東廡曰嘉福樓。西廡曰嘉瑞樓。大慶之後曰德儀殿。德儀之東曰左昇龍門。西曰右昇龍門。正門曰隆德。曰蕭牆。曰丹墀。曰隆德殿。隆德之左曰東上閤門。右曰西上閤門。皆南嚮。東西二樓。鐘鼓所在。鼓在東。鐘在西。隆德之次曰仁安門。仁安殿東曰內侍局。內侍之東曰近侍局。近侍之東曰嚴祇門。宮中則曰撒合門。少南曰東樓。即授除樓也。西曰西樓。仁安之次曰純和殿。正寢也。純和西曰雪香亭。雪香之北。后妃位也。有樓。樓西曰瓊香亭。亭西曰涼位。有樓。樓北少西曰玉清樓。純和之次曰寧福殿。寧福之後曰苑門。由苑門而北。曰仁智殿。有二大石。左曰斂

錫神運萬歲峯。右曰玉京獨秀太平巖。殿曰山莊。莊之西南曰翠微閣。門東曰仙韶院。院北曰涌翠峯。峯之洞曰大滌涌翠。東連長生殿。殿東曰涌金殿。涌金之東曰蓬萊殿。長生西曰浮玉殿。浮玉之西曰瀛洲殿。長生之南曰閱武殿。閱武南曰內藏庫。由嚴祇門東曰尚食局。尚食東曰宣徽院。宣徽北曰御藥院。御藥北曰右藏庫。右藏之東曰左藏。宣徽東曰點檢司。點檢北曰祕書監。祕書北曰學士院。學士之北曰諫院。諫院之北曰武器署。點檢之南曰儀鸞局。儀鸞之南曰尚輦局。宣徽之南曰拱衛司。拱衛之南曰尚衣局。尚衣之南曰繁禧門。繁禧南曰安泰門。安泰西與左昇龍門直。東則壽聖宮。兩宮太后位。本明俊殿試進士之所。宮北曰徽音殿。徽音之北曰燕壽殿。燕壽殿垣後少西曰震肅衛司。東曰中衛尉司。儀鸞之東曰小東華門。更漏在焉。中衛尉司東曰祇肅門。祇肅門東少南曰將軍司。徽音壽聖之東曰太后苑。苑之殿曰慶春。慶春與燕壽並。小東華門與東華對。東華門內正北曰尚廐局。尚廐西北曰臨武殿。左掖門正北曰尚食局。局南曰宮苑司。宮苑司西北曰尚醞局。湯藥局。侍儀司。少西曰符寶局。器物局。西則撒合門。嘉瑞樓。樓西曰三廟。正殿曰德昌。東曰文昭殿。西曰光興殿。並南嚮。德昌之後宣宗廟也。宮西門曰西華。與東華直。其北門曰安貞。二大石外。凡花石臺榭池亭之細。並不錄。觀其制度簡素。比士階茅茨則過矣。視漢之所謂千門萬戶珠璧華麗之飾。則無有也。然後之人因其制度而損益之。以求其稱斯可矣。

徐一夔

宋行宮考在杭州

宋行宮在杭州鳳凰山下。卽唐以來州治也。按咸淳臨安志。建炎三年二月。高宗詔以杭州爲行宮。時執

政奏屋宇隘陋。高宗以百官六軍未得其所。不御正寢。紹興元年十一月。詔守臣徐康國措置。且命不得華飾。二年。南門成。名曰行宮之門。三年以百官遇雨泥行非便。詔梁汝嘉創廊廡於南門之內。十八年。名南門曰麗正。北曰和寧。東苑門曰東華。二十八年。始增築禁城。而其宮殿之制。六參官起居。與百官聽宣布。則曰文德殿。謂之正殿。其次參官起居。則曰垂拱殿。課之常朝。曰紫宸殿。則上壽御焉。曰大慶殿。則朝賀御焉。曰明堂殿。則宗祀御焉。曰集英殿。則策士御焉。此四殿者。皆卽文德殿隨事而揭名。未暇專建也。後殿有四。曰崇政。一名祥曦。曰福寧。曰復古。曰延和。福寧則寢息之所。復古則燕閒之所。而延和在垂拱之後。過聖節、冬至、正旦、寒食、齋戒、或避正殿。則御焉。曰選德殿。則孝宗建以爲射殿。曰緝熙殿。則理宗闢以爲講殿。曰熙明殿。則度宗改東宮之益堂爲之。實經籍其中。以肄習焉。而講筵延英閣。則在禁中。高宗之將倦勤也。卽秦檜舊第更築新居。其內禪也。則退居之。名曰德壽。孝宗之內禪也。改名曰重華而居焉。不更作也。至於東宮。初無定制。蓋宋諸帝多由外邸入繼正統。不遑築宮。如孝宗之資善堂。寧宗之潛堂。皆在宮中。遂以爲就學之地。至於臣僚之署。如學士院在和寧門內。蓋倣唐北門之制也。郊社、園丘。則在嘉會門外龍華寺西。太社、太稷。則在觀橋東北。其地北有靈池、九宮、海神壇。則在東青門外一里。籍田、先農、高宮等壇。皆在嘉會門外南四里。理宗以南渡後依海建都。宜以海神爲大祀。又立海神壇于東青門外。太平橋之東。宗廟。太廟。則在瑞石山之左。卽鳳凰山左翅也。景靈宮則在新莊橋之西。蓋太廟乃宗祀之常。而景靈宮則漢原廟之制也。又有欽先孝思殿。以奉神御。則仍東都之舊。在內中。閣則自眞宗御龍

閣閣。召近臣觀太宗御書。及古今名畫。其名昉見仁宗召輔臣於天章閣。朝拜太祖、太宗御容。則不獨藏書畫也。南渡後遂令修內司復建諸閣。太宗閣曰龍圖。眞宗閣曰天章。仁宗閣曰寶文。神宗閣曰顯謨。哲宗閣曰徽猷。徽宗閣曰敷文。不忘先也。而高宗閣則曰煥章。孝宗閣則曰華文。光宗閣則曰寶謨。寧宗閣則曰寶章。諸閣皆在禁中。閣置學士直閣苑囿凡六處。曰聚景園。曰玉津園。曰富景園。曰翠芳園。曰玉壺園。曰集芳園。聚景在清波門外。玉津在嘉會門外。富景在崇新門外。翠芳在錢湖門外。玉壺在錢塘門外。集芳在葛嶺。其後理宗以賜其相賈似道爲第宅云。南渡後宮室不過如此。若夫苑囿之設。亦不過奉其親宴游。非荒嬉也。德祐二年宋亡。元有司封錮以幼主北行。明年爲至元十四年。民間失火。飛燼及其宮室。焚燬殆盡。後十年。西僧楊璉眞嘉言于朝。卽其基造佛寺五。（曰奧元。曰報國。曰白塔。曰般若。曰小仙林。）塔一。（曰尊勝。）而壇廟亦皆夷爲民居僧舍。元末之亂。張氏毀塔造城。五寺亦就廢。今姑識之。（張士誠據蘇州稱吳王。）

吳越國考

徐一夔

吳越國在杭州鳳凰山下。其子城南曰通越門。北曰雙門。錢氏納土後。二門猶存。臨安志載吳越錢氏造。而不言在鳳凰山下。宋政和二年。孫沔守杭。蔡襄爲沔撰雙門記。內云。吳越王依山阜以爲治。而雙門置木石鋼金鐵。用爲敵備。沔以爲非禮制。改作之。則錢氏宮室在鳳凰山下無疑。高宗南渡。駐蹕杭州。徙州治于清波門內。今州治是也。但宋南渡卽其地爲行都。故後人但知有宋故都。而不知有錢氏耳。初錢氏以強弩射潮築隄捍國。而以鐵幢識其射處。以今驗之。去鳳凰山僅二百許步。此足爲證。錢氏當五季據

有兩浙八十餘年。亦頗有功德于民。詢之故老。已不知其建國之處。弔古者無從質焉。吳越舊有備史。今亦不存。因修新誌補其闕略云爾。

歐史十國年譜備證　徐一夔

五季時。十國稱帝改元者七。荊、楚、吳、越、常行中國年號。歐陽公五代史著十國世家年譜。於吳越云。聞之故老。亦嘗稱帝改元。而求其事迹不可得。獨得其封落星石爲寶山石。制書稱寶正六年辛卯。始信其改元。歐史所据者以此。所以不他見者。疑其年號止行于國中。而不行於外國。後幷諱之。至正中余避亂海寧州之東。有姓許者。嘗闢巨室。得古墓一。內有誌甎。蓋錢氏將許俊墓也。俊年十八從軍。以驍勇有戰功。累官至節度使都押牙兼御史中丞。寶正三年卒。葬於此。所載年月甚明。此又錢氏改元之一證也。惜乎歐公未之見爾。鏐殄巢、殺宏、誅昌。以有兩浙之地。又貢獻中朝不絕。若無稱帝改元事。當唐明宗卽位之初。安重誨用事。鏐致書重誨涉慢。重誨大怒。會使臣烏昭遇、韓玫、使鏐還朝。玫誣昭遇稱臣舞蹈。重誨遂奏削鏐王爵。鏐蓋有激而然。而鏐卒之歲。實爲明宗改元長興之壬辰。則寶正六年之明年也。重誨被殺。當長興二年夏。而元瓘自陳。復鏐王爵。則在重誨既死之後。故元瓘襲位。不復改元。其事可見已。以余觀之。鏐自梁末帝貞元二年加天下兵馬都元帥。開府置官屬。唐莊宗入洛。以厚獻故。得賜玉册金印。自稱吳越國王。更名所居曰宮殿。官屬皆稱臣。遣使封拜海中諸國君長。至如俊者。以分言之。一陪臣爾。亦授前項職名。儼然行帝事者矣。奚待重誨見絕而然。歐公去五代未遠。故老所云。蓋可信也。當時十國。皆非

中國有鏐之稱帝改元與否亦不足較第錄所見以備歐史之一証云爾

辨錢塘鐵箭

徐一夔

按舊臨安志郡人相傳吳越王鏐用強弩射潮箭所止處立鐵幢識之又云錢氏子孫言築塘時高下置鐵幢二以衡水則在今利津橋北者其一也舊名其地爲鐵幢浦幢制首圓如杵徑七八寸許出土約三尺餘其趾入土不知幾許故老又云初置幢時塘猶未成慮潮盪幢用鐵輪護幢趾而以鐵絚貫幢榦且引絚維於塘上下之石樍然後實土築塘故幢首出土云此說是也宋淳祐間趙安撫與□貿民地作亭覆幢今亭夷爲民居獨存窪池而鐵幢之首嶄出窪池可驗幢本有三故老云一在舊使門街東南小巷今其巷尚名曰鐵箭一在舊薦橋門外者塡塞於民居僅存其在利津橋者又爲民居所蔽若不表識久亦塡塞此實幢也近世有賦鐵箭者遂指此幢爲箭認幢首爲鏃首不思方射潮時箭已逐潮去矣箭惡能存且鏐雖英雄其所發箭亦不過致一時之精誠未必異於常箭不考而妄作如此可笑又謂其首出土面可撼而不可拔以爲神異此尤不察其下有關鍵故也至惑於夷堅志之說謂此矢拔則龜目紅其言尤謬今恐以訛傳訛故力辨之

元故宮遺錄

明蕭洵

南麗正門內曰千步廊可七百步建靈星門門建蕭牆周迴可二十里俗呼紅門闌馬牆門內二十步有河上建白石橋三座名周橋皆琢龍鳳祥雲明瑩如玉橋下四白石臺夔水中甚壯繞橋盡高柳鬱鬱

萬株。遠與內城西宮海子相望。及橋可二百步。爲崇天門。門分爲五。總建闕樓。其上翼爲回廊。低連兩觀。傍出爲十字角樓。高下三級。兩傍各去午門百餘步。有掖門。皆崇高閎。內城廣可六七里。方布四隅。隅上皆建十字角樓。其左有門爲東華。右爲西華。由午門內可數十步爲大明門。仍旁建掖門。繞爲長廡。中抱丹墀之半。左右爲文武樓。與廡相連。中爲大明殿。殿基可高五尺。前爲殿陛。納爲三級。繞置龍鳳白石闌。闌外每柱壓以鼇頭。虛出闌外。四繞於殿。殿楹四向。皆方柱。大可五六尺。飾以起花金龍雲楹。下皆白石龍雲花頂。高可三尺。楹上分開仰爲鹿頂。斗栱攢頂中。盤黃金雙龍。四方皆用金紅鎖窗。間貼金鋪。中設山字玲瓏金紅屏。臺上置金龍牀。殿右連爲主廊。十二楹。四周金紅鎖窗。連建後宮。廣可三十步。殿半之。不列楹架。四壁立。至爲高曠。通絹素冒之。畫以龍鳳。中設金屏幢。幢後有寢宮。深止十尺。俗呼爲弩頭殿。龍牀三座。亦頗渾樸。前宮東西仍相向爲寢宮。中仍設金紅小屏牀。上仰皆實。如方隅。中綴綵雲金龍鳳。通殿皆冒絹素畫。以金碧山水。壁間每有小雙扉。內貯裳衣。前皆金紅推窗。間貼金花。中夾玉板明光油紙。至冬。則自殿外一周。皆籠以氈皮帳。夏則黃油絹幔。內寢屏幢。重覆帷幄。而後裹以銀鼠。席地皆編細簟。上架深紅厚氈。後覆茸罽。至寢處牀座。每用裀褥。必重數疊。上蓋乃純織金納失失。再加金貼熏以異香。始邀臨幸宮後。連抱長廡。以通前門。前繞金紅闌檻。盡列花卉。以貯妃嬪。而每院間必建三口東西相向爲繡榻。壁間亦用絹素。而畫以丹青。廡後橫亘。道以入延春閣。丹墀皆植青松。與萬年枝也。門廡殿制。大略如前。但用滲花板石甃之。磨以核桃光采如鏡。中置玉臺牀。兩旁有皮毛伏虎機。發如生。前置金

酒海前後四列紅蓮牀。其上爲延春閣梯級。由東隅而上。長短凡三折。而後登。雖至幽暗闌緒。皆塗以金雲龍。冒以丹青綃素。上仰高皆拱爲鹿頂。中設金龍。四周皆繞金珠鎖窗。窗外蓋繞闌干。憑望至雉堞。宮後仍爲主廊。後宮寢宮。大略如前。廊東有文思小殿。西有紫檜小殿。寢殿東有玉德殿。殿楹窗拱。皆貼白玉龍雲花文。中設白玉金花小字屏。臺上置玉牀。又東爲宣文閣。旁有祕密堂。西有鹿頂小殿。前後散爲便門。高下分引而入。綵闌翠閣。開植花卉異名松檜。更爲別殿。飛甍數座。又後爲清寧宮。宮制大略如前宮。後引抱長廡。與連長春宮。其中皆以處嬖幸也。外護金紅闌檻。各植花卉異種。又後繞長廡。別虛御道。再護雕闌。又以處嬪嬙也。又後爲厚載門。上建高閣。環如飛橋。舞臺于前。回闌引翼。每幸閣上。天魔歌舞于臺。繁吹導之。自飛橋而升。市人聞之。如在雲霄間。臺東百步有觀星臺。臺傍有翠柳萬株。甚雅。臺西爲內浴室。有小殿在前。由浴室而出內城。臨海子。廣可五六里。駕飛橋于海中。起瀛洲之殿。繞以石城。散作洲島。拱門以便龍舟往來。由瀛洲殿後引長橋。上萬歲山。山高可數十丈。皆崇奇石。因形勢爲岩巒。前架石門三座。與瀛洲對。東臨太液池。西北皆俯瞰海子。由三門分道。東西而升。下有故殿基。自存金主圍棊石盤。山半有方壺殿。四通左右之路。幽花芳草紛紛。與松檜蔭映上下。隱然仙島。又爲呂公洞。尤爲幽邃。洞上數十步爲金露殿。由東而上。爲玉虹殿。殿前有石岩如屋。每設宴。必溫酒其中。更衣。玉虹、金露殿交馳。面繞曲闌。夾廣寒殿。殿前皆綠含朱鎖窗。綴以金鋪。內列二十四楹。皆繞刻龍雲。塗以黃金。左右後三面。則用香木鑿金爲祥雲數千萬片。擁結于頂。中盤雙龍。殿內有玉金玲瓏屏。臺玉牀。四列紅蓮椅。前置

螺鈿酒卓高架金酒海。窗外出爲露臺。繞以白石花闌。旁有鐵竿數丈。上置金葫蘆三。引鐵練以繫之。乃金章宗所立。以鎮其下龍潭。憑闌四望。宮闕前瞻瀛洲仙橋與三宮樓觀。金碧流輝。後顧西山雲氣與城闕縹緲。獻翠而海波塵迴。天宇低沈。欲不謂之清虛府不可也。山左數十步。萬柳中有浴室。前有小殿。由殿後左右而入。爲室凡九。皆極明透。交爲穴。中盤雙龍。昂首共吐一丸於上。注以温泉。九室交涌。香霧從龍口中吐。奇巧有莫能辨。自瀛洲外城西度飛仙橋上回闌處。巡紅牆而入於明仁殿。沿海子導金水河步。遂河南行爲西前苑。苑前有新殿。半臨遂河。河流引自瀛洲西。遂地而出。繞延華閣後。達于興聖宮。復遂地西折禿樂厮後老宮。而出抱前苑。東下于海子。約遠三四里。龍舟大者可十丈。繞設金紅縵闌。前起龍頭。機發五竅皆通。餘船三五。亦自奇巧。引挽遊幸。或引或出。已覺忘身。況論其他哉。新殿後有二水晶圓殿。起於池中。通用玻瓈爲飾。日光回彩。宛若水宮。中有修衢長橋遠引。而升嘉禧殿。橋傍二石柱立。高二丈。闊徑一尺。金采光芒。鋒利如斲。度橋前南入懿德殿。主廊寢宮。亦如前制。乃建都之初基也。由殿後出掖門。皆叢材。中起小山。高可五丈。分道緣延而升。皆崇怪石。間植異卉雜以幽芳。自頂引注流泉。峯下悉爲深洞。有飛龍噴雨其中。前有盤龍相向。舉首而吐流泉。泉聲夾道交走。洽然清爽。又一幽迴處。彷彿仙島。山上復爲層臺。回廊邃閣。高出空中。隱隱遙接廣寒殿。山後仍爲寢宮。連以長廡。廡後西繞遂河。東流水出便門。走繞東北。又繞紅牆。入紅門。可二十步許。爲光天門。仍闢左右掖門。而繚以長廡。中爲光天殿。殿後穿廊如前。但廊後高起隆福宮。四壁皆冒以絹素。畫飛龍舞鳳。極爲明曠。左右後三向。皆爲寢殿。

殿制大略如前。殿東有沈香殿。西有寶殿。長廡環抱。與前殿重闌。掩映高下。亦多難名。又後爲興聖宮。丹墀皆植萬年枝。殿制比大明差小。殿後分道爲閣門。出繞白石龍鳳闌檻。檻上每柱皆飾翡翠而置黃金雕鳥獅座。中建小直殿。引邃河分流繞其下。甃以白石。翼以仙橋。四起鎖窗而抱綵樓。樓後東西爲日月殿。皆用金翠點綴。欲像扶桑桑海之勢。至爲奇巧。壁間往來便門。出入有莫能窮極。後又有禮天臺。高跨殿上。碧瓦飛甍。掩映皆非常制。盼望上下。無不流輝。不覺奪目。亦不知蓬萊仙島又果何似也。又少東有流杯亭。中有白石牀如玉。臨流小座散列。多刻石爲水獸。潛躍其旁。塗以黃金。又皆親制水鳥浮杯。機動流轉而行。勸罰必盡歡洽。宛然尚在目中。繞河沿流。金門翠屏。回闌小閣。多爲鹿頂。鳳翅重檐。又凡數座。總引長廡以繞。又少東。出便門。步邃河入明仁殿。主廊後宮。大略如前。宮後爲延華閣。規制高大。與延春相望。四向皆臨花苑。苑東有端木堂。堂上冒以青紵絲。又東爲樓毛殿。皆用樓毛以代陶瓦。少西。一掖門。爲慈仁殿。又後苑中爲金殿。殿檻窗扉。皆裹以黃金。四外盡植牡丹百餘本。高可五尺。又西有翠殿。又有花亭毬閣。環以綠牆獸闥。綠帳觚窗。左右分布。異卉幽芳。參差映帶。而玉牀寶座。時時如浥流香。如見扇影。如聞歌聲。出戶外而若度雲霄。又何異天上人間也。金殿前有野果。名姑娘。外垂絳囊。中空。有桃子如丹珠。味甜酸可食。盈盈繞砌。與翠草同芳。亦自可愛。花外重繞長廡。廡後出內牆。東連海子。以接厚載門。凡長廡中皆宮娥所處之室。後宮約千餘人。掌以閹寺。給以日飯。又何盛哉。庚申以荒淫久廢朝政。於洪武元年爲諸將叛背。棄宗廟社稷而逃。走依西北。蓋立彼蒙古之國。逾年不爲所容。思庇翁吉剌氏魯

王所封之國以求生即應昌府也府有西江焉庚申心知不可爲已因泣數行下未幾以痢疾崩子愛猷識理達臘立五日我師奄至愛猷識理達臘僅以身免二后、愛猷識理達臘妻子及三宮妃嬪扈衞諸軍將帥從官悉俘以還元氏遂滅至是始驗指望兒生涯死在西江月下云

譙樓畫角三弄記　胡儼

儼幼聞諸伯父虞部府君曰世之鼓樓曰譙樓譙樓者謂門上爲高樓以望也畫角之曲有三弄乃曹子建所譔其初弄曰爲君難爲臣亦難難又難次弄曰創業難守成亦難難又難三弄曰起家難保家亦難難又難今角音之嗚嗚者皆難字之曳聲耳所以使人昏曉之間燕息之際聞之有所儆發也至唐節度使辭曰賜雙旌雙節行則建節立六纛入境州縣立節樓迎以鼓角今州郡有樓以置鼓角必會府而後可非受方面之任而置鼓角皆僭也

宋朝金魚考

曰忠曰孝曰清曰愼如黃河之深若泰山之礪咨爾毋踰此盟

王雲五主編

叢書集成初編

新增格古要論

三冊

中華民國二十八年十二月初版

著者 曹昭

編者 舒敏

增者 王佐

發行人 王雲五 長沙南正路

印刷所 商務印書館

發行所 商務印書館 各埠

（本書校對者張嘯天）

嚴

（一九二四上）